

Gabriel Jackson

A Vision of Aeroplanes

for unaccompanied choir (6S4A4T4B)

A VISION OF AEROPLANES was commissioned by Bernhard Starkmann and was first performed by the BBC Singers, directed by Simon Joly, at St. Paul's, Knightsbridge, on October 17th 1997

Preview File Only

Duration: 15 minutes

En! Similes sunt avibus magnis  
sed hae machinae praeclarae pulchriores sunt quam avis ulla.  
Alis sculptis de metallo nitido, se torquent, convertunt, demergent,  
caelum illuminantes celeritate splendida et obscura venustate arcana.  
Terrentes autem sublimes, habentes potestatem verendam et gratiam divinam,  
opera priscissimorum somniorum nobis sunt -  
laminae fulgentes et acutae quae viam suam discindunt in futurum;  
hos currus flammeos aériosque volare videre vere magicus est.

Machinae ingentes eorum nos in caelum sine opera trahunt.  
Nubes perforamus quae nos ad tellus ligant  
et ebrii in silentio et inanitate subvolamus.  
In imaginatione immobilitatis nec ullo temporis sensu porro labamur.  
Subauscultamus occulta angelorum. Conscii mysteriis stellarum.  
Immortales facti sumus.

Tandem dominationem nutus vicimus.  
Tandem latitudinem aetheris optato nobis est vagari.  
Possumus iter ad fines orbis terrarum in horis facere;  
possumus ad marginem aeris in puncto temporis attingere;  
possumus lunam stellasque errantes tamquam nostras adrogare  
et futurum ultra fines opiniorum nostrorum.

Salutemus miraculum maximum saeculi nostri: volatum!

Behold! They are like great birds  
but these glorious machines are more beautiful than any bird.  
With sculpted wings of gleaming metal, they twist and turn and dive,  
lighting up the sky with their dazzling speed and dark mysterious glamour.  
Frightening yet sublime, possessed of awesome power and supernatural grace,  
they are the products of our most primeval dreams -  
shining sharp blades cleaving their way to the future;  
it is truly magical to see these fiery aerial chariots in flight.

Their mighty engines pull us effortlessly into the heavens.  
We pierce the clouds which tie us to the earth  
and soar, intoxicated, in the silence and the space.  
We glide along in a fantasy of immobility and timelessness.  
We are eavesdropping on angels' secrets. We are privy to the mysteries of the  
stars.  
We have become immortal.

At last we have conquered the tyranny of gravity.  
At last the breadth of the ether is ours to roam at will.  
We can travel to the ends of the earth in hours;  
we can reach the edge of the atmosphere in minutes;  
we can claim the moon and planets as our own,  
and a future beyond the range of our imaginations.

Let us salute the greatest miracle of our century: flight!

I am indebted to Martin Rupp for his invaluable help with the translation.  
G.J.

COMPOSER'S NOTE

Although it takes its title from Vaughan Williams, the model for A Vision of Aeroplanes is the large-scale votive antiphon of the late 15th century (as exemplified by the pieces in the Eton Choirbook) with its sequence of richly scored tutti alternating with reduced-voice sections (here scored for solo voices). The names of various aircraft are encrypted into the score: the structural proportions are derived from that of what is undoubtedly the most beautiful ever built - the AEROSPATIALE/BAC CONCORDE. The tutti sections (and the double *gimell* at Tandem dominationem) are each based on a different *cantus firmus*; these *canti firmi* are not of plainchant origin but are plainchant-substitutes derived, again, from the names of some of the most significant aircraft in the development of aviation. They appear in the piece in the chronological order of their construction: WRIGHT FLYER, SOPWITH CAMEL, SUPERMARINE SPITFIRE, DE HAVILLAND COMET, AVRO VULCAN, HAWKER HARRIER, LOCKHEED BLACKBIRD, DASSAULT BREGUET MIRAGE, BOEING 747 and NORTHROP B2.

Preview File Only

# A Vision of Aeroplanes

Text: Anonymous

Music: Gabriel Jackson

q = 56 with little or no vibrato throughout

*f* SOLO (1.) *p*

En! Si-mi-les \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ a - vi- bus

6 Sopranos

*f* SOLO (3.) *p*

En! Si-mi-les \_\_\_\_\_ sunt \_\_\_\_\_ a - vi -

4 Altos

En! *f*

En! *f*

4 Tenors

En! *f*

En! *f*

En! *f*

4 Basses

En! *f*

En!

5

S

3 mag - - - - - nis

bus mag 3 nis

A

SOLO (1.) *mp*

sed

9

A  
hae ma - chi - nae

SOLO (1.)  
*mp*

T  
8  
sed hae

SOLO (1.)  
*mp*

B  
sed hae ma -

13

A  
prae - cla - rae

T  
8  
ma - chi - nae prae - cla - rae

B  
chi - nae prae - cla - rae

17

A  
pul - chri - o

T  
8  
pul - chri - o

B  
pul - chri - o

21

A  
res, pul - chri - o res

T  
8  
res, pul - chri - o res sunt quam

B  
res, pul - chri - o res sunt quam

25

A *crescendo* 3 3 3

T *crescendo* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B *crescendo* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

a - - - - -

29

A *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

T *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

vis ul - - - - -

vis ul - - - - -

32

S FULL *f* A - lis sculp - tis de me - tal - lo, a -

A FULL *f* A - lis sculp - tis de me - tal - lo, -

T FULL *f* - la. A - lis sculp - tis

B FULL *f* - la. A - lis de me - tal - lo ni - ti - do,

37

S  
3 5 - lis sculp - tis de me - tal - lo ni - ti -

A  
a - lis sculp - tis de me - tal - lo ni - ti - 3

T  
ni - ti - do, a - lis sculp - tis me - tal -

B  
8 de me - tal - lo ni - -  
me - - - tal - - - lo

41

S  
- - do se tor - - - quent, tor - quent, con - ver - tunt,

A  
- do se tor - quent, con - ver - tunt,

T  
- lo ni - ti - do se tor - quent, tor - quent, con - ver - tunt,

B  
8 ti - do se tor - -  
ni - ti - do se tor - quent,

45

S  
de - mer - gent, se - tor - quent, con - ver -

A  
de - mer - gent, se - tor - quent, con - ver -

T  
con - ver - tunt, de - mer - gent, se - tor - quent, con -

B  
8 quent, con - ver - - - tunt, de -  
con - ver - tunt, de - mer - gent, con - - - ver - - -





65

Musical score for measures 65-67. The system includes a Treble (T) and Bass (B) staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 3/4. The music features eighth and sixteenth notes, with triplets in the Treble staff. There are rests in the Bass staff.

68

*mp*

ra ve - nus - ta - te, ve - nus - ta - te

*mp* *mf*

ra ve - nus - ta - te ar -

*mp*

ra ve - nus - ta te, ve - nus - ta - te

Musical score for measures 68-71. The system includes a Treble (T) and Bass (B) staff. The key signature has one flat. The time signature changes from 2/4 to 3/4, then to 5/8, and back to 3/4. The music features eighth and sixteenth notes, with triplets and a quintuplet. Dynamics include *mp* and *mf*. There are rests in the Bass staff.

72

*mf*

ar - ca

*mf*

ar - ca

Musical score for measures 72-74. The system includes a Treble (T) and Bass (B) staff. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The music features eighth and sixteenth notes, with triplets. Dynamics include *mf*. There are rests in the Bass staff.

75

Musical score for measures 75-77. The system includes a Treble (T) and Bass (B) staff. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The music features eighth and sixteenth notes, with triplets. There are rests in the Bass staff.



88

*mp*

A et gra - ti - am di - vi - - nam, di - vi - nam, \_\_\_\_\_

*mp*

et gra - ti - am di - vi - nam, \_\_\_\_\_

T

*mp*

gra - ti - - am di - vi - - nam, \_\_\_\_\_

*mp*

B gra - - ti - - gra - am \_\_\_\_\_

93

*poco più f*

A o - pe - ra pris - cis - si - mo - rum, pris - cis - si - mo -

*mp*

pris - - - cis - si - mo - rum, pris - cis - si - mo -

T

*poco più f*

*mp*

o - pe - ra pris - - - cis - ci - mo - -

*poco più f*

B o - pe - ra

*poco più f*

*mp*

o - pe - ra pris - - - cis - ci - mo - -

S

A

T

B

- - - - -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{4}{4}$  -  $\frac{4}{4}$   $f$   
 sunt,

- - - - -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{4}{4}$  -  $\frac{4}{4}$   $f$   
 sunt,

- - - - -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{4}{4}$  -  $\frac{4}{4}$   $f$   
 sunt,

- - - - -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{4}{4}$   $f$   
 - - - - - rum no - - - - - bis sunt,

*poco più f*  $f$   
 - rum som - ni o - rum no - - - - - bis - - - - - sunt,

*mp* *poco più f*  $f$   
 - - - - - rum som - ni - o - rum no - - - - - bis sunt,

*poco più f*  $f$   
 som - ni - o - rum no - - - - - bis sunt,

*poco più f*  $f$   
 som - ni - o - rum no - - - - - bis sunt,

*mp* *poco più f*  $f$   
 - rum som - ni - o - rum no - - - - - bis - - - - - sunt,

103 *mf*

S La - mi - nae \_\_\_\_\_ ful - gen - tes\_ et a - cu - tae, \_\_\_\_\_ la - mi - nae

A La - mi - nae \_\_\_\_\_ ful - gen - tes\_ et a - cu - tae, \_\_\_\_\_ la - mi - nae

T La - - - mi - - - nae \_\_\_\_\_

B La - - - mi - - - nae \_\_\_\_\_

110

S \_\_\_\_\_ ful - gen - tes \_\_\_\_\_ et a - cu - tae, \_\_\_\_\_ la - mi - nae \_\_\_\_\_ ful

A \_\_\_\_\_ ful - gen - tes \_\_\_\_\_ et a - cu - tae, \_\_\_\_\_ la - mi - nae \_\_\_\_\_ ful

T \_\_\_\_\_ ful - - - gen - - - tes \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_ ful - - - gen - - - tes \_\_\_\_\_

116

S  
3 gen - tes, la - mi - nae ful - gen - tes et a - cu - tae,

A  
3 gen - tes, la - mi - nae ful - gen - tes et a - cu - tae,

T  
8 quae vi - - am

B  
8 quae vi - - am

122

S  
et a - cu - tae, ful - gen - tes, ful - gen - tes et a - cu

A  
et a - cu - tae, ful - gen - tes, ful - gen - tes et a - cu

T  
su - - am dis -

B  
su - - am dis -

129

S  
- tae\_\_\_ quae\_\_\_ vi - am su - <sup>3</sup> am\_\_\_ dis - cin - - dunt

A  
- tae\_\_\_ quae <sup>5</sup> vi - am su - <sup>3</sup> am\_\_\_ dis - cin <sup>3</sup> - - dunt

T  
- - cin - - - dunt

B  
- - cin - - - dunt

135

S  
in fu - tu - rum, - vi - am\_ su - am\_\_\_ dis - <sup>3</sup> cin - dunt,

A  
in fu - tu - rum, - vi - am\_ su - am\_\_\_ dis - <sup>3</sup> cin - dunt,

T  
in fu - tu - rum.

B  
in fu - tu - rum.

142

SOLO (1.)  
*mp*

S  
dis - cin - dunt in fu - tu - rum. Hos

A  
dis - cin - dunt in fu - tu - rum.

T

B  
Hos

147

S  
cur - rus flam - me - os ae - ri - os - que vo - la -

B  
cur - rus flam - me - os ae - ri - os

151

S  
- re vi - de - re ve -

B  
que vo - la - re vi - de - re ve -





164

S  
in - gen - tes

A  
in - gen - tes

T  
in - gen - tes nos

B  
in - gen - tes nos

Preview File Only

169

S  
e - o - rum nos in

A  
e - o - rum nos in

T  
in cae - lum si - - - - ne

B  
in cae - lum si - - - - ne

175

S cae - lum si - ne o - - pe - ra tra - hunt.

A cae - lum si - ne o - - pe - ra tra - - hunt.

T o - pe - ra tra - hunt.

B o - pe - ra tra - hunt.

180 SOLO (1.) *mp*

A Nu - bes per - fo - ra mus

T Nu - - - bes per -

183

A quae nos ad tel - - - -

T - - - - fo - - - - ra - - - - mus

186

SOLO (1.) *mp*

li - - - - - gant et

FULL *f*

S

A

3

lus\_

et

FULL *f*

et

T

FULL *f*

et

et

SOLO (1.) *mp*

li - - - - - gant et

FULL *f*

B

SOLO (3.) *mp*

li - - - - - gant et

FULL *f*

3

190

SOLO (1.) *mf*

E - bri - i, e - bri - i

3

T

SOLO (2.) *mf*

E - bri - i, e - bri - i

3

194 SOLO (2.) *mf*

S et in - a - - - ni -

A et in - a - - ni - ta -

T in si - len <sup>3</sup> ti - o, e - bri - i

in si - len - ti - o, e - bri - i

198

S ta - te sub - vo - la - - mus.

A - te sub - vo - la - - mus

T in si - len - ti - o.

in si - len - ti - o.

201 FULL *p crescendo* *mf*

S In i - ma - gi - na - ti - o - ne im - mo - bi - li - ta - tis nec ul -

A In i - ma - gi - na - ti - o - ne im - mo - bi - li - ta - tis nec ul -

T In i - ma - gi - na - ti - o - ne im - mo - bi - li - ta - tis nec ul -

B In i - ma - gi - na - ti - o - ne im - mo - bi - li - ta - tis nec ul -

209

*mp*

S  
lo tem 3 - - - - - po - ris, tem - - -

*mp*

A  
lo tem 3 - - - - - 3 po - ris

*mp*

A  
lo tem - - - - - po - - - - - ris

*mp*

T  
lo tem - - - - - po - - - - - ris

B  
lo

213

*mf*

S  
- - - - - po - ris - - - - - sen - su por - ro

*mf*

A  
sen - - - - - su - - - - - por - ro

*mf*

A  
sen - - - - - su - - - - - por - ro

*mf*

T  
sen - - - - - su - - - - - por - ro

*mf*

B  
por - ro

216 *f*

S  
la - - ba - - - 3 - - - 5 mur.

A  
la - - ba - - - 3 - - - mur.  
la - - - *f* - - - mur.

T  
*f* la - - ba - - - - - - - mur.  
8 la - - - ba - - - - - - - - mur.

B  
*f* la - - - ba - - - - - - - - mur.

220 *pp hushed*

S  
*pp hushed* Sub - aus-cul - ta - mus - - - - - oc-cul - ta an - ge - lo - rum.\_

A  
*pp hushed* Sub - aus-cul - ta - mus - - - - - oc-cul - ta an - ge - lo - rum.\_

T  
*pp hushed* Sub - aus-cul - ta - mus - - - - - oc-cul - ta an - ge - lo - rum.\_

B  
*pp hushed* Sub - aus-cul - ta - mus - - - - - oc-cul - ta an - ge - lo - rum.\_

Sub - aus-cul - ta - mus - - - - - oc-cul - ta an - ge - lo - rum.\_





235

S  
-ste - ri - is stel - la - rum.

A  
-ste - ri - is stel - la - rum. Im -

T  
-ste - ri - is stel - la - rum.

B  
-ste - ri - is stel - la - rum.

SOLO (1.)  
*p*

240

A  
- mor - ta - - - les - - - fac - ti su - mus.

SOLO (2.)  
*mp*  
Im - mor - ta - - - les - - - fac - ti su - mus.

T  
SOLO (1.)  
*mp*  
Im - - - mor - - - ta - - - les.

244 SOLO (1.) *mp* do - mi - na - ti - o - nem nu -

SOLO (2.) *mp* Tan - dem do - mi - na - ti - o - nem, do - mi - na - ti - o - nem

SOLO (3.) *mp* Tan - dem do - mi - na - ti - o - nem, do - mi - na - ti - o - nem

SOLO (4.) *mp* Tan - dem do - mi - na - ti - o - nem nu - tus, nu -

250 - tus vi - ci - mus Tan - dem la - ti -

nu - tus vi - ci - mus. Tan - dem

nu - tus vi - ci - mus. nu - tus vi - ci - mus. Tan

- - tus vi - ci - mus, nu - tus vi - ci - mus.

255 tu - di - nem ae -

la - ti - tu - di - nem ae - the - ris

- - dem la - ti - tu - di - nem ae - the -

Tan - dem la - ti - tu - di - nem, la - ti - tu - di -

2 SOLI (1 & 2) *mp* La - ti -

258

S  
 the - - ris, ae - the - ris\_ op - ta - to no -  
 ae - - the - ris op - ta - to no - bis est va - ga - ri,-  
 - - ris\_\_\_ op - ta - to no - bis, no - -  
 nem,\_\_\_ ae - the - ris\_\_\_ op - ta - - - to

B  
 tu - di - - nem ae - the - ris\_\_\_ op - ta -

Preview File Only

262

S  
 - bis\_\_\_ est\_\_\_ va - ga - ri,\_\_\_ no - bis est\_\_\_  
 - no - bis\_\_\_ est va - ga - 3 - -  
 - bis est,\_\_\_ no - bis est\_\_\_ va - -  
 no - bis\_\_\_ est\_\_\_ va - ga - - - - ri,-

B  
 to no - bis est va -

265

S  
 va - ga - ri.  
 - ri, va - ga - ri.  
 - ga - ri, va - ga - ri.  
 va - ga - ri.  
 B  
 ga - ri.

269 FULL *p poco a poco cresc.*

S  
 FULL *p poco a poco cresc.*  
 Pos - su - mus i - ter ad fi - nes or - bis ter - ra -  
 FULL *p poco a poco cresc.*  
 Pos - su - mus i - ter ad fi - nes or - bis ter - ra -  
 A  
 FULL *p poco a poco cresc.*  
 Pos - su - mus i - ter ad fi - nes or - bis ter - ra -  
 T  
 FULL *p poco a poco cresc.*  
 Pos - su - mus i - ter ad fi - nes or - bis ter - ra -  
 B  
 FULL *p poco a poco cresc.*  
 Pos - su - mus i - ter ad fi - nes or - bis ter - ra -

276

*mf* *mp poco a poco cresc.*

S  
- rum\_ in\_ ho-ris fa - ce - re; pos - su- mus\_\_\_ ad\_\_\_ mar-gi- nem\_

*mf* *mp poco a poco cresc.*

A  
- rum\_ in\_ ho-ris fa - ce - re; pos - su- mus\_\_\_ ad\_\_\_ mar-gi- nem\_

*mf* *mp poco a poco cresc.*

T  
- rum\_ in\_ ho-ris fa - ce - re; pos - su- mus\_\_\_ ad\_\_\_ mar-gi- nem\_

*mf* *mp poco a poco cresc.*

B  
- rum\_ in\_ ho-ris fa - ce - re; pos - su- mus\_\_\_ ad\_\_\_ mar-gi- nem\_

283

*mf*

S  
ae- ris\_\_\_ in punc- to tem - po- ris\_ at - tin- ge- re;\_\_\_ pos - su

*mf*

A  
ae- ris\_\_\_ in punc- to tem - po- ris\_ at - tin- ge- re;\_\_\_ pos - su

*mf*

T  
ae- ris\_\_\_ in punc- to tem - po- ris\_ at - tin- ge- re;\_\_\_ pos - su

*mf*

B  
ae- ris\_\_\_ in punc- to tem - po- ris\_ at - tin- ge- re;\_\_\_ pos - su

289

*mp crescendo* *mf* *crescendo*

S - mus lu - nam stel - las - que er - ran - tes tam - quam nos

A - mus lu - nam stel - las - que er - ran - tes tam - quam nos

T - mus lu - nam stel - las - que er - ran - tes tam - quam nos

B - mus lu - nam stel - las - que er - ran - tes tam - quam nos

295

*f*

S - tras ad - ro - ga - re et fu - tu - rum ul - tra fi - nes

A - tras ad - ro - ga - re et fu - tu - rum ul - tra fi - nes

T - tras ad - ro - ga - re et fu - tu - rum ul - tra fi - nes

B - tras ad - ro - ga - re et fu - tu - rum ul - tra fi - nes

302

S  
o - - pi - ni - o - rum nos - tro - rum.

A  
o - - pi - ni - o - rum nos - tro - rum.

T  
o - - pi - ni - o - rum nos - tro - rum.

B  
o - - pi - ni - o - rum nos - tro - rum.

308

S  
*ff* Sa - lu - te - - mus

A  
*ff* Sa - lu - te - - mus

A  
*ff* Sa - lu - te - - mus, sa - lu - te - mus

T  
*ff* Sa - lu - te - - mus

B  
*ff* Sa - - - - lu - te - - mus

312

S  
mi - ra - cu - lum max - i - mum sae - cu - li nos - tri:\_\_\_

A  
mi - ra - cu - lum max - i - mum sae - cu - li nos - tri:\_\_\_

T  
mi - ra - cu - lum max - i - mum sae - cu - li nos - tri:\_\_\_

B  
mi - ra - cu - lum max - i - mum sae - cu - li nos - tri:\_\_\_

316 *p poco a poco cresc.*

S  
Vo - la 3 - - - - - 3 - - - - -

A  
Vo - la 3 - - - - - *mp poco a poco cresc.*

T  
Vo - - - - - la - - - - -

B  
Vo - - - - - la - - - - -

Vo - - - - - la - - - - -



