

AZTEC REFLECTIONS

Graham Williams '88

IN MEMORIAM: GIL EVANS

$\text{♩} = 60$ ANDANTE, CON ESPRESSIONE

FL.

OB.

CL.

HN.

BN.

MARTELO CON ESPRESSIONE

$\text{♩} = 60$ ANDANTE, CON ESPRESSIONE

I. VI.

II. VI.

VA.

VC.

DB.

BRITISH MUSIC INFORMATION CENTRE
10, Stratford Place, London, W.1

10

FL.

OB.

CL.

HN.

BN.

10

I. VI.

II. VI.

VA.

VC.

DB.

FL. OB. CL. HH. BH.

V. I. V. II. VA. VC. DB.

FL. OB. CL. HH. BH.

V. I. V. II. VA. VC. DB.

FL.
OB.
CLAR.
HN.
BN.

I
Vn.
II
VA
VC
DB.

30

FL.
OB.
CLAR.
HN.
BN.

30

I
Vn.
II
VA
VC
DB.

FL.
OB.
CLT.
HN.
BN.

I
VL.
II
VA
VC
DB.

Piu mosso

STRINGENDO

(♩=80) TEMPO ♩=60

FL.
OB.
CLT.
HN.
BN.

Piu mosso

STRINGENDO

(♩=80) TEMPO ♩=60

I
VL.
II
VA
VC
DB.

50

FL.
OB.
CL.
HN.
BN.

50

I
VL.
II
VA
VC
DB

FL.
OB.
CL.
HN.
BN.

I
VL.
II
VA
VC
DB

60

Piu mosso

FL.

OB.

CL.

HN.

BN.

60

Piu mosso

I VL.

II VL.

VA.

VC.

DB.

STRINGENDO

76 CANTABILE, CON MODO

FL.

OB.

CL.

HN.

BN.

STRINGENDO

76 CANTABILE, CON MODO

I VL.

II VL.

VA.

VC.

DB.

70

FL.
OB.
CLT.
HM.
BASS

I
VL.
II
VA
VC
DB

80

FL.
OB.
CLT.
HM.
BASS

80

I
VL.
II
VA
VC
DB