

**Concerto for flute  
and strings**

**Nicholas Sackman**

1988-89: revised 2001-2002

**Concerto for flute and strings**  
**1988-89: revised 2001-2002**

**Flute**  
**Alto Flute**  
**Piccolo**

**Strings (6:6:4:4:2)**

duration: c.15 minutes

**www.sackman.co.uk**  
**e-mail: [nicholas@sackman.co.uk](mailto:nicholas@sackman.co.uk)**

Preview File Only

# Concerto for Flute and Strings

commissioned by the BBC for Ingrid Culliford and the London Chamber Symphony

Nicholas Sackman  
1988-89, revised 2001-02

**I**  
**Explosive**  
♩ = 76

Flute  
Violins I  
Violins II  
Violas  
V. Cellos  
D. Basses  
(range down to bottom C)

Fl.  
Vlns I  
Vlns II  
Vlas.  
Vcs.  
Dbs.

*a piacere - the excitement evaporates*

(the time-signature is purely notional)

(♩ = 76)

Fl. *f*

Vlins I *p* *f*

Vlins II *p* *fp* *f*

Vlas. *div.* *p* *f* *unis. pizz.*

Vcs. *unis. pizz.* *f*

Db. *pizz.* *f* *cresc.*

Preview File Only

*a piacere*

(♩ = 76)

Fl. *ff* *pp* *ff*

Vlins I *ff* *as before* *p cresc.* *Solo* *f* *tutti div.* *V* *p* *f*

Vlins II *ff* *gli altri* *f* *V* *p* *f*

Vlas. *(pizz.)* *ff* *arco* *V* *p* *f*

Vcs. *(pizz.)* *ff* *arco* *V* *p* *f*

Db. *(pizz.)* *ff* *arco* *V* *p* *f*

Fl. *ff* *sub. p* *a piacere*

Vlins I *as before*

Vlins II *as before*

Vlas.

Vcs.

Db. *pp*

Preview File Only

Fl.  $(\text{♩} = 76)$  *mp* *f* **A**

Vlins I *p* *mf* *f* *mp* *unis.* *pizz.* *↑ ↑ ↑ ↑ etc.*

Vlins II *p* *mp* *unis.* *pizz.* *↑ ↑ ↑ ↑ etc.*

Vlas. *p* *p* *unis.* *pizz. 2:3* *2:3* *2:3*

Vcs. *p* *pizz. 2:3* *2:3* *2:3*

Db. *p* *pizz.* *f* *p* *2:3* *2:3*

Fl. I

Vlins I (pizz.) mf p

Vlins II (pizz.) mf arco p

Vlas. (pizz.) 2:3 p

Vcs. (pizz.) 2:3 p

Dbs. (pizz.) 2:3 p

11

2:3

2:3

2:3

2:3

2:3

2:3

Fl. I

Vlins I (pizz.) 2:3 div. 2:3 arco trem. gl. II mf

Vlins II (pizz.) 2:3 arco trem. Bb As p mf

Vlas. (pizz.) 2:3 arco p mf

Vcs. (pizz.) 2:3 mf

Dbs. (pizz.) 2:3 mf cresc.

11

12.

mf

mf

mf

mf

mf cresc.

**B** Piu mosso  
♩ = 180

♩ = ♩ = 76

Fl. *ff* *flz.* *flz.* *mf* *(battute ♩)*

Vlns I *ff* *gl.* *6* *ff*

Vlns II *ff* *gl.* *5:4* *6* *ff*

Vlas. *ff* *gl.* *ff*

Vcs. *ff* *arco* *gl.* *ff* *pizz.* *p*

Vcs. *ff* *arco (non gliss.)* *gl.* *ff* *pizz.* *p*

Obs. *ff* *arco* *gl.* *ff* *pizz.* *p*

Preview File Only

Fl. *flz.* *flz.* *mf* *bend* *mf* *7:8*

Vlns I *p* *gl.* *III* *p*

Vlns II *p* *p*

Vlas. *unis. pizz.* *p* *2:3* *2:3*

Vcs. *(div.)* *unis.* *2:3* *2:3*

Obs. *2:3* *2:3*

Fl. *mf* *bend* *stacc.* *mf* 7:8

Vlins I *pizz.* *arco* *p* *mf*

Vlins II *pizz.* *arco* *p* *mf*

Vlas. *(pizz.)* *mf* *unis.* *p* *arco* *mf* *p*

Vcs. *(pizz.)* *mf* *p* *arco* *mf* *p*

Db. *(pizz.)* *mf* *p* *arco* *mf* *p*



Preview File Only

Fl. *f* *f* *f*

Vlins I *SOLO* *mf* *mf* *p*

Vlins II *(tutti)* *div.* *mf* *tutti gli altri* *mf* *p*

Vlas. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vcs. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Db. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*



Fl. *bend* *stacc.* *cresc. poco a poco* *7.8* *ff*

Vlns I *Solo gl.* *cresc. poco a poco* *f*  
*gli altri* *cresc. poco a poco*

Vlns II *gl.* *div. gl.* *mp* *gl.* *SOLO tutti gli altri* *p* *f*

Vlas. *gl.* *div. gl.* *p* *gl.* *cresc. poco a poco* *f*

Vcs. *gl.* *p* *cresc. poco a poco* *f*

Dbs. *p* *cresc. poco a poco*

Fl. *(♩ = 180)* *stesso tempo* *p*

Vlns I *Solo* *ff* *3* *gl.*

Vlns II *gl. unis.* *ff* *3* *div.* *unis.* *div.* *unis.*

Vlas. *ff* *gl.* *III*

Vcs. *ff* *gl.* *III* *pizz.* *p*

Dbs. *ff* *III* *pizz.* *p*

L.H. Th. 3, 4, 5  
R.H. 2, 3, 4, 5(B)

Fl. *un poco* *f* *p* *sim.* *f* *p* *f*

Vlms I Desk 1 only *pp* *pp*

Vlms II Desk 1 only *pp* *pp*

Vlas. SOLO *pp*

Vcs. (pizz.) *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Db. (pizz.) *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fl. *p* *un poco* *p* *sim.* *p* *cresc.*

Vlms I Desk 1 *pp* III *pp* *p* *norm.* *p* *non cresc.*

Vlms II Desk 1 *pp* *pp* *non cresc.* *non cresc.*

Vlas. (Solo) tutti gli altri: pizz. *p*

Vcs. (pizz.) *p* *mp* *p*

Db. (pizz.) *p* *mp* *p*

D

Fl. *mf* *p* *f* *mf* *f*  
Vlns I *mf* *mf* *tutti unis.* *p* *solo voce*  
Vlns II *mf* *mf* *tutti unis.* *p* *mf* *p* *mf*  
Vlas. (pizz.) *mp* *div.* *arco* *mf* *unis.* *p* *mf* *p* *mf* *p*  
Vcs. (pizz.) *mf* *arco* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*  
Dbs. (pizz.) *mf* *arco* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*  
flz. non flz. slow

Preview File Only

Fl. *mf* *f* *p* *mf*  
Vlns I (tutti) *f*  
Vlns II (tutti) *mf* *p* *gl.* *mp* *mp* *p* *mf* *mf*  
Vlas. (tutti) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *div.* *mf*  
Vcs. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*  
Dbs. *mf* *p* *mf* *p* *mf*  
fast flz. C slow

Fl. *fast* **E** *ff* *f* *f*

Vlins I *f* *III*

Vlins II *f* *III*

Vlas. *cresc.* *unis. II* *f*

Vcs. *cresc.* *III* *f*

Db. *cresc.* *f*

Preview File Only

*stesso tempo*

Fl. *ff* *mf*

Vlins I *Desk 1 gl.* *p* *gl. o #* *gl.*

Vlins II *III* *mf* *f* *Desk 1* *II* *p*

Vlas. *div.* *pp* *pizz.*

Vcs. *pizz.* *f*

Db. *fp*



**G** a tpo.  $\text{♩} = 50$  accel. poco a poco

A. Fl. *mp espr.* *p* *mp* *flz.*

SOLO Vlns I *ff ten. p* *pp* *un poco* *p* gli altri: div. (arco) *gl.*

(tutti gli altri) *ff ten. molto* *mp*

SOLO Vlns II *ff ten. p* *pp* *un poco* *p* gli altri: div. (arco) *gl.*

(tutti gli altri) *ff ten. molto* *mp*

SOLO Vlas. *ff ten. p* *pp* *un poco* *p* gli altri: div. (arco) *gl.*

(tutti gli altri) *ff ten. molto* *mp*

SOLO Vcs. *ff ten. p* *pp* *un poco* *pizz.* *p* gli altri: div. *gl.*

(tutti gli altri) *ff ten. molto* (arco) *mp*

SOLO Dbs. *ff ten. p* *pp* *un poco* *pizz.* *p* gli altri: div. *gl.*

(tutti gli altri) *ff ten. molto* (arco) *mp*

*Preview FILE ONLY*

(accel. poco a poco)

The musical score for page 13 includes the following parts and markings:

- A. Fl.:** Solo part with dynamics *mf* and *f*. Includes a *sim.* (sordini) marking and a five-measure rest.
- Vlns I (tutti gli altri):** Solo part with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. Includes *gl.* (glissando) markings.
- Vlns II (tutti gli altri):** Solo part with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. Includes *gl.* markings.
- Vlas. (tutti gli altri):** Solo part with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. Includes *gl.* markings.
- Vcs. (tutti gli altri):** Solo part with dynamics *mp* and *f*. Includes a *(pizz.)* (pizzicato) marking.
- Dbs. (tutti gli altri):** Solo part with dynamics *mp* and *mf*. Includes a *(pizz.)* marking.

A large blue watermark reading "PREVIEW FILE ONLY" is oriented diagonally across the center of the page.



accel. .....  $\text{♩} = c.120$

**H**

sub.

$\text{♩} = 180$

A. Fl. *f* *f* *mf* *mp* *ff* *pizz.*

SOLO Vlns I (gli altri) *f e cresc.* *f* *ff*

SOLO Vlns II (gli altri) *f e cresc.* *f* *ff*

SOLO Vlas. (gli altri) *f e cresc.* *f* *ff* *pizz.* *p*

SOLO Vcs. (gli altri) *f e cresc.* *f* *ff* *pizz.* *p*

SOLO Dbs. (gli altri) *f e cresc.* *f* *ff* *pizz.* *p*

A. Fl. *mf* *mp* *bend* *7:8*

Vlns I *tutti div.* *pizz.* *p* *(arco)* *IV*

Vlns II *tutti div.* *pizz.* *arco* *p gl.* *un poco* *(arco)* *p*

Vlas. *(pizz.)* *tutti div.* *(pizz.)* *p* *2:3* *2:3*

Vcs. *tutti (pizz.)* *p* *2:3* *2:3*

Dbs. *tutti* *p* *2:3* *2:3*



A. Fl. *cresc.* *mf* *f* *bend* *7:8*

Vlms I (pizz.) (tutti div.) (arco) *p* *mf* *p*

Vlms II (pizz.) (tutti div.) (arco) *p* *mf* *p*

Vlas. (pizz.) (tutti div.) (pizz.) (arco) *p* *mf* *p*

Vcs. (tutti pizz.) *p* *p*

Dbs. (tutti pizz.) *p* *p*

A. Fl. *f* *ff* *5:4* *5:4*

Vlms I *cresc.* *virtuoso! SOLO* *ff* *gli altri* *f* *3* *7:4* *3* *3* *3* *7:4*

Vlms II *cresc.* *f*

Vlas. *cresc.* (pizz.) arco *mp* *molto* *f*

Vcs. arco *mp* *molto* *f*

Dbs. arco *mp* *molto* *f*

**I**

A. Fl. *flz.* *(ff) molto virtuoso!*

Vlns I *SOLO* *3 cresc.* *(ff) molto virtuoso!*

Vlns II *cresc.*

Vlas. *cresc.*

Vcs. *cresc.*

Dbs. *cresc.*

**J**

A. Fl. *rit.* *(♩ = 180)* *meno mosso* *(♩ = 100 (♩ = 50))* **to FLUTE**

Vlns I *SOLO* *V V* *intensivo* *(ff)* *tutti gli altri* *p*

Vlns II *tutti unis. port.* *f* *p*

Vlas. *tutti unis. port.* *f* *p*

Vcs. *port.* *f* *p*

Dbs. *pizz.* *f* *p*

**K**  
sub.  
♩ = 120

rit. ....

*f* like a bird, calling.

Fl.

Vlms I

Vlms II

Vlas.

Vcs.

Db.

SOLO

gli altri

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

div.

(pizz.)

arco

==

Preview File Only

Fl.

Vlms I

Vlms II

Vlas.

Vcs.

Db.

*mf*

*mp*

*f*

*p* echo

SOLO

gli altri

*pp*

*pp*

(div.)

div.

unis.

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

Fl. *mp*

SOLO  
Vlns I *gl.* *stacc./spiccato* *mp*

gli altri

Vlns II (tutti) *gl.* SOLO *stacc./spiccato* *mp*

Vla. (tutti div.) SOLO *stacc./spiccato* *mp*

Vcs.

Db.

Fl. *6*

SOLO  
Vlns I *p* *gl.* *mp* *Al* *Al* *Al*

SOLO  
Vlns II *p* *gl.* *mp* *p*

SOLO  
Vla. *p* *gl.*

(gli altri)

Vcs. *ti*

Db.

**L** Piu mosso  
♩ = 72 (battute @ 1)

Fl. *mp* *f*

Vlins I SOLO *pp* *p* tutti *f*

gli altri *pp* *p*

Vlins II SOLO *pp* *p* tutti *f*

gli altri *pp* *p*

Vlas. SOLO *pp* *p* tutti div. III gl. (1) (1) (1) III *mf cresc.*

gli altri *pp* *p* *mp* IV gl. (1) (1) (1) IV *mf cresc.*

(*pp*) *p* *mp* *ff* *mf cresc.*

Vcs. III gl. (1) (1) (1) III *mf cresc.*

(*pp*) *p* *mp* *ff* *mf cresc.*

Dbs. III gl. (1) (1) (1) III *mf cresc.*

(*pp*) *p* *mp* *ff* *mf cresc.*

Fl. *ff* *f* *ff*

Vlins I *ff* *f* *ff*

Vlins II *ff* *f* *ff*

Vlas. (1) (1) (1) III *f cresc.* (1) (1) (1) III

(tutti: div.) IV *f cresc.* (1) (1) (1) IV

(gl.) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)

Vcs. (1) (1) (1) III *f cresc.* (1) (1) (1) III

(1) (1) (1) III *f cresc.* (1) (1) (1) III

Dbs. (1) (1) (1) III *f cresc.* (1) (1) (1) III

Fl. *f* *ff* *ffz* *ma non troppo*

Vlins I *ff* *ffz* *ma non troppo*

Vlins II *ff* *ffz* *ma non troppo*

Vlas. *f* *ffz* *ffz*

Vcs. *f* *ffz* *ffz*

Db. *f* *ffz* *ffz*

**II**  
♩ = 60

Fl. *espressivo* *p* *un poco* *7.4* *flz. bend* *bend* *p* *3*

Vlins I *con sord. pizz.* *p* *p* *(accent = c. mp)*

Vlins II *con sord. pizz.* *p* *p* *p*

Vlas. *con sord. pizz.* *p* *p* *p*

Vcs. *con sord. pizz.* *p* *p* *p*

Db. *con sord. pizz.* *p* *p* *p*