

8

Fl.

C. A. *mp*

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp. (8).....8va

A. *mp*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i -

T.
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B.
son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - son, e - le - i son, e - le - i - son, e - le - i -

Vla.

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

Bsn.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vla.

Vc.

Cb.

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - - le - i - son, Ky - ri - e.

i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

e, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - - - - - le - i - son. Ky - ri e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

son, e - - - - - le - i - son.

53 *f*

Fl.

Ob. *f*

Cl. *mf*

Bsn. *f*

Hn. *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

Hp. *mf*

S. *mf*
e - le - i - son, e - le - i - son,
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. *mf*
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e - le - i - son,

B. *mf*
son, E - le - i - son. Ky - ri - e, e -

Vln. I

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 53. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn., B. Tbn., Tba.), Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal parts have lyrics in Latin, including "e - le - i - son, e - le - i - son, son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son." and "Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e, e -". The page number 53 is located at the top left. The page number 8 is located at the top left of the image.

61

1.

mf

1.

mf

mf

mf

Tbn. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

S. Ky - - - ri -

A. Ky - - - ri - e, e - le - i - son Ky - ri -

T. e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e. Ky - ri - e. Ky - ri - e. E - le $\text{\textcircled{3}}$ - i - son, E - le $\text{\textcircled{3}}$ - i -

B. le - i - son. E - le - i - son, E - le - i - son. Ky - ri - e e -

Vln. I *mf* Div.

Vln. II

Vla. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

Vc.

Cb.

70

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

e, e - le - i - son, E - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 e. Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i -
 - le - i - son.

78

arco

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*_{32'}

Cbsn.

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Timp. *f*

Hp.

S. *f* E - le - i - son, E - le - i - son, Ky - i - e, Ky - ri - e -

A. *f* E - le - i - son, E - le - i - son, Ky - i - e, Ky - ri - e -

T. *f* son, e - le - i - son, e - le - i - son, E - le - i - son, e - le - i - son.

B. *f* son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - i - e, e -

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pizz.*

Cb. *f* arco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

S.
- le - i - son. e - le - i son, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le -

A.
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

T.
le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall.

93

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
Hn.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.

S.
A.
T.
B.

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
le - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - i - son.
son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le i - son.
Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son.

rall.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Moderato
♩ = 50

2. Christe Eleison

101

Fl.

Cl.

Hn.

Timp.

Hp.

Solo Soprano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

1. Solo *mf espress.* 2. *mp* Solo

mp *mf espress.* *mp* *mp*

Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i son.

(Half) con sord. *mp* con sord. *mp* (Half) con sord. *mp* (Half) con sord. *mp*

112

Fl.

Cl.

Hn.

Timp.

Hp.

Solo Soprano

Vc.

Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i son.

124

Fl.

Ob.

Cl. *mf* 1. Solo

Bsn. *mf*

Hn.

Hn.

Timp.

Hp.

Solo Soprano

Chri - ste! Chri - ste! E - le - i - son, Chri -

con sord.div. *f* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vc. All *f*

Cb. con sord. *f*

137

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tba.

Timp.

Hp.

Solo Soprano

Vc.

Cb.

mf < *f*

f

(if no Contrabassoon)

f

mf

ste! Chri - ste! E - le - i - son.

148

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *mp* 2.

Bsn. *ff*

Cbsn.

Hn. *f* *ff*

Hn. *f* *ff* stopped normal 4.

Tpt. *f* *ff* con sord.

Tbn. *f* *ff* 1.

B. Tbn. *mf* *ff*

Tba. *ff*

Timp.

Hp. *mp*

Solo Soprano *mf* *espress.*
Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste, e -

Vln. I *mp*

Vla. *mp*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Adagio

174

Timp.

S. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son e - le -

A. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son e - le - i -

T. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son e - le - i - son,

B. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

186

Timp.

S. *mp* i - son, e - le - i - son. *mp* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky

A. *mp* son, e - le - i - son. *mp* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky

T. *mp* e - le - i - son. *mp* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky

B. *mp* le - i - son. *mp* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

198

Timp.

S. *mf* ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son,

A. *mf* ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T. *mf* - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

B. *mf* e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

209

rall.

Timp.

S. *mp* e - le - i - son. *mp* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. *mp* le - i - son. *mp* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. *mp* i - son. *mp* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *mp* - i - son. *mp* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

4. Gloria

Vivo

220 $\text{♩} = 54$

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Cbsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f* senza sord.

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Timp. *f*

Hp. *f* 1 in a bar *f* *9* *9*

S. *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a, in ex -

A. *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a, in ex -

T. *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a, in ex -

B. *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a, in ex -

Vivo $\text{♩} = 54$

Vc. *f*

Cb. *f* pizz.

228

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Cbsn. Hn. Hn. Tpt. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. Timp. Hp. S. A. T. B. Vc. Cb.

cel - sis De - o! Glo - ri - a...
cel - sis De - o! Glo - ri - a...
cel - sis De - o! Glo - ri - a...
cel - sis De - o! Glo - ri - a...
cel - sis De - o! Glo - ri - a...

244

Picc. *f*

Fl.

Cl.

Hn.

Hn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

S. *f*
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

A. *f*
ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

T. *f*
ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

B. *f*
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

Vln. I *f*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

267

Solo

Fl.

Ob. *mp* 1. Solo

Cl.

Timp.

Hp.

S. Et in ter - ra pax, Et in ter - ra pax ho - mi - ni bus. Et in ter - ra pax, Et in ter - ra

A. Et in ter - ra pax, Et in ter - ra pax ho - mi - ni bus. *mp* Et in ter - ra pax, Et in ter - ra

T. Et in ter - ra pax, Et in ter - ra pax,

B. *mp* Et in ter - ra pax, Et in ter - ra pax,

Vln. I *div. in 3*

Vla. *div. in 3*

Vc. *mp*

poco rall..

281

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. 1. Solo *mp*

Timp.

Hp.

S.
pax, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. bo - nae vo - lun - ta - tis.

A.
pax, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

T.
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. bo - nae vo - lun - ta - tis.

B.
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. bo - nae vo - lun - ta - tis.

Vln. I

Vla.

Vc.

poco rall..

A tempo

296 ♩. = 54

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Cbsn. Hn. Hn. Tpt. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. Timp. Hp. S. A. T. B. Ve. Cb.

Glo - ri - a, in ex -
 Glo - ri - a, in ex -
 Glo - ri - a, in ex -
 Glo - ri - a, in ex -
 Glo - ri - a, in ex -

303

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Cbsn. Hn. Hn. Tpt. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. Timp. Hp. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

cel - sis De - o! Glo - ri - a, Glo - ri - a, in ex - cel - sis

cel - sis De - o! Glo - ri - a, Glo - ri - a, in ex - cel - sis

cel - sis De - o! Glo - ri - a, Glo - ri - a, in ex - cel - sis

cel - sis De - o! Glo - ri - a, Glo - ri - a, in ex - cel - sis

323

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Cbsn. Hn. Hn. Tpt. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. Glock. Hp. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

ri - a, Glo - ri - a, In ex - cel
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, In ex - cel
 ri - a, Glo - ri - a, In ex - cel
 - ri - a, Glo - ri - a, In ex - cel

f

pizz.

33/ *rall.*

Picc. *mf* *div.* *mp*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Cbsn.

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Timp. *f* *mp*

Timp. *f* *mp*

Glock. *f* *mp*

Hp. *mp*

S. *mp* De - o!

A. *mp* sis De - o!

T. *mp* sis De - o!

B. *mp* sis De - o!

Vln. I *mf* *div.* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

mf

5. Laudamus te

Moderato

♩ = 112

341

Fl. *mf* 1. + 2.

Ob. *mf* 1. Solo

Cl. *mf*

Timp.

Hp.

Solo Tenor *mf* *f*
 Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te.

Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz. Half

Cb. *mf* pizz. Half

352

Fl. 1.

Ob. *tr*

Cl. 1.

Timp.

Solo Tenor
 Lau - da - mus te, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

Vla.

Vc.

Cb.

362

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Timp.

Solo Tenor

Vla.

Vc.

Cb.

te, A-do-ra - mus te, Glo-ri-fi-ca - mus te, Gra-ti-as a - gi-mus te, Prop-ter

con sord. (Soft mute) *mf*

mf

1.

371

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Timp.

Solo Tenor

Vla.

Vc.

Cb.

ma-gnam glo - ri am tu am. Glo - ri - fi ca - mus te, glo-ri-fi - ca - mus

f

arco pizz.

379

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Timp.

Solo Tenor

Vla.

Vc.

Cb.

te, Gra - ti - as a - gi-mus te prop-ter mag-nam glo - ri a tu - a. Lau-da - mus te,

389 + 2.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

Solo Tenor

T.

B.

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

senza sord.

arco

Be - ³ne - di - ci - mus te, A - ³do - ra - mus te.

Do - mi - ne De - us, Rex cae

Do - mi - ne De - us, Rex cae

Do - mi - ne De - us, Rex cae

Do - mi - ne De - us, Rex cae

arco

f

f

404

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

ni - po-tens. Do-mi-ne fi-li u-ge - - ni-te, u -

ni - po-tens. Do-mi-ne fi-li u-ge *f* - - ni-te, u - ni-ge -

ni - po-tens. Do-mi-ne fi-li u-ge - - ni-te, u - ge - -

ni - po-tens. Do-mi-ne fi-li u-ge - - ni-te, u - ni-ge - i -

421

Picc. *mp*

Ob. *mp*

Hn. *mp*

Timp.

Hp. *mp*

S. *mp* Mi - se - re - re, Mi - se - re - re

A. *mp* Mi - se - re - re, Mi - se - re - re

Solo Tenor *mp* Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tri, Mi - se - re - re,

T. *mp* Mi - se - re - re, Mi - se - re - re

B. *mp* Mi - se - re - re, Mi - se - re - re

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mf* *pizz.* *mp*

430

Picc.

Hn.

Timp.

Hp.

S. *mp*
no - bis, Sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem.

A. *mp*
no - bis, Sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem.

Solo Tenor
Sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram.

T. *mp*
no - bis, Sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem.

B. *mp*
no - bis, Sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

439

Hn.

Timp.

S.

A.

Solo Tenor

T.

B.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Qui se - det ad de - xte - ram Pa - tris,

Mi - - se - re - - re

Mi - - se - re - - re

Mi - - se - re - - re

Mi - - se - re - - re

445

Hn.

Timp.

Hp.

S.

A.

Solo Tenor

T.

B.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall.

no - bis,

no - bis,

Mi - se - re - - re no - bis,

no - bis,

no - bis,

no - bis,

no - bis,

rall.

arco

6. Quoniam tu solus sanctus

Vivo
♩ = 54 (1 in a bar)

451

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Cbsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Timp. *f*

Cym. *f*

Glock. *f*

Hp. *f*

S. *f*
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, Tu

A. *f*
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus, Tu

T. *f*
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus, Tu

B. *f*
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus, Tu

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz.

Vivo
♩ = 54 (1 in a bar)

461

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Cbsn. *f*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp.

Cym.

Glock.

Hp. *ff* 1.v.

S. so-lus al - - - tis - si-mus. Je - su Chri-ste

A. so-lus al - - - tis - si-mus. Je - su Chri-ste *f* Cum Sanc - to

T. so-lus al - - - tis - si-mus. Je - su Chri-ste *f* Cum Sanc - to Spi - ri - tu

B. so-lus al - - - tis - si-mus. Je - su Chri-ste Cum Sanc-to Spi - ri - tu

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

472

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn. ^{3.}

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Hp.

S. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - - ri - a De - i Pa - tris, —

A. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - - ri - a De - i Pa - - tris, —

T. Spi - ri - tu in Glo - - ri - a De - i Pa - tri, De - i - Pa - tris, —

B. in Glo - ri - a De - i Pa - tri, in Glo - ri - a De - i Pa - tris, —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

481

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men,

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

491 *rall.*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Timp.

Hp. *mp*

S. *mp*
men, A men.

A. *mp*
men, A

T. *mp*
A men, A

B. *mp*
A men, A men.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*
div.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

7. Credo

Allegro

♩ = 140

501

Cbsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp.

Hp. *f*
8^{va}

T. *f*
Cre - do in u-num De - um Pa-trem om - ni - po-ten - tem, fa-cto-rem coe - li et ter-rae, vi - si-

B. *f*
Cre - do in u-num De - um Pa-trem om - ni - po-ten - tem, fa-cto-rem coe - li et ter-rae, vi - si-

Allegro

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a Credo. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Cbsn., Hn., Tpt., Tbn., B. Tbn., Tba.), percussion (Timp.), harp (Hp.), and strings (Vc., Cb.). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 140 beats per minute. The score includes vocal parts for Tenor (T.) and Bass (B.) with Latin lyrics. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats. The page number 501 is indicated at the top left.

515 1 & 2

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp. *f*

S. *f* Et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni -

A. *f* Et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni -

T. *f* bi - li-um et in - vi - si - bi - li - um.

B. *f* bi - li-um et in - vi - si - bi - li - um.

Vc.

Cb.

529

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Cbsn. *mf*

Hn. 2. *mf* *mf*

Hn. 4. *mf* *mf*

Tbn. *f* *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba.

Timp.

Hp.

S. *mf*
 ge-ni tum, Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. Lu-men de

A. *mf*
 ge-ni tum, Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. Lu-men de

T. *mf* *f* *mf*
 De-um de De-o, Lu-men-de

B. *mf* *f* *mf*
 De-um de De-o, Lu-men-de

Vc.

Cb. *mf*

542

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fac - tum,
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fac - tum,
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fac - tum,
lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fac - tum, Consub - stan - ti - a - lem Pa - tri -
lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fac - tum, Con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri -

551

Cl. *mf* *1 Solo* *mf* *mf*

Bsn. *mf* *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Timp.

Hp.

S. *mf* per quem om-ni-a fac-tum sunt.

A. *mf* per quem om-ni-a fac-tum sunt. *mp* Qui prop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter nos-tram sa-lu-tem des

T. *mf* — per quem om-ni-a fac-tum sunt.

B. *mf* — per quem om-ni-a fac-tum sunt. *mp* et prop-ter nos-tram sa-lu-tem des

Vln. I *mf* *div.* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mf* *mp*

Cb. *mf* *mf*

561

Ob.

C. A.

Bsn.

Timp.

Hp.

All Sopranos

S. *p*
Et in-car - na - tus est ex Ma - ri - a vir - gi ne: et ho - mo fa - ctus est.

A. *p*
cen - dit de cae - lis. Et in-car - na - tus est ex Ma - ri - a vir - gi ne.

T. *mp*
Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi ne. et ho - mo fa - ctus est.

B. *p*
cen - dit de cae - lis. Et in-car - na - tus est

Vln. I *p* div. *p*

Vln. II *p* div. *p*

Vla. *p*

Vc. *p* pizz. *p*

Cb. *mp* *p*

573

Cl. *mf*

Timp.

Hp.

S.
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:sub Pon - ti - o Pi - la - to. *p* Pas - sus est, *pp* et se - pul - tus est.

A.
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:sub Pon - ti - o Pi - la - to. *p* Pas - sus est, *pp* et se - pul - tus est.

T.
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:sub Pon - ti - o Pi - la - to. *p* Pas - sus est, *pp* et se - pul - tus est.

B.
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:sub Pon - ti - o Pi - la - to. *p* Pas - sus est, *pp* et se - pul - tus est.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc.

Cb. arco

584

Picc. *mf* *ff*

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

C. A. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Cbsn. *f* *ff*

Hn. *mf* *ff*

Hn. *mf* *ff*

Tpt. *mf* *ff*

Tbn. *mf* *ff*

B. Tbn. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Timp. *mp* *molto ff*

Cym. *ff* *f* *ff*

Hp. *ff*

S. *mf* *ff*
Et re - - - sur - - - re - xit ter - ti a di - e Se -

A. *mf* *ff*
Et re - - - sur - - - re - xit ter - ti a di - e Se -

T. *mf* *ff*
Et re - - - sur - - - re - xit ter - ti a di - e Se -

B. *mf* *ff*
Et re - - - sur - - - re - xit ter - ti a di - e Se -

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

590

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

Hp.

S.
cun - dum scri - tu - ras. Et a - scen - dit in

A.
cun - dum scri - tu - ras. Et a - scen - dit in cae -

T.
cun - dum scri - tu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum, in

B.
cun - dum scri - tu - ras.

Vln. I
div. *f*

Vln. II
div. *f*

Vla.

Vc.

Cb.

598

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. A. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff* *mf* *f*

Cbsn. *ff* *mf* *f*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Hp. *f*

S. *ff* *mf*
cae - lum: Se - det as dex-te - ram Pa - tris. ven - tu - rus est cum

A. *ff* *mf*
- lum Se - det as dex-te - ram Pa - tris. ven - tu - rus est cum

T. *ff* *mf* *f*
cae - lum Se - det as dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

B. *ff* *mf* *f*
Se - det as dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum div.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

609 1 & 2



Fl. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cbsn. *f* *mf*

Timp.

Hp. *f*

S. *mf*
glo - ri - a Cu - ius

A. *mf*
glo - ri - a Cu - ius

T. *mf*
glo - ri - a Ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os.

B. *mf*
glo - ri - a Ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os vi - vos et mor - tu - os.

Vln. I *f* *mf* *div.*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf* *div.*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

619

Fl. *mp* *Solo*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mf*

Timp.

Hp. *mp* *mf*

S. *mp* re - gni non e - rit fi - nis.

A. *mp* *mf* re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num

B. *mf* Et in Spi - ri-tum San-ctum Do -

Vln. I *mp* *div.* *unis.* *mf*

Vln. II *mp* *div.* *unis.* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

629

Fl.

Cl.

Bsn.

Timp.

Hp.

S.

A.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Qui ex - Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

- mi-num Qui ex - Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. div.

Half

647

C. A.

Cl.

Bsn.

Timp.

Hp.

Solo Tenor

Solo Bass

Vla.

Vc.

Cb.

Solo mf

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to rum.

tho - li - cam ec - cle - si - am Con - fi - te - or in u - num ba - ptis - ma *mf* In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rem

div.

657

Cl.

Bsn.

Timp.

Hp.

Solo Soprano

Solo Alto

Solo Tenor

Solo Bass

Vla.

Vc.

Cb.

mp

Et ex - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et

mp

Et ex - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

mp

Et ex - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

mp

Et ex - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

p

666

Timp.

Hp.

Solo Soprano
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li ven - tu - ri sae - cu - li.

Solo Alto
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. ven - tu - ri sae - cu - li.

Solo Tenor
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. ven - tu - ri sae - cu - li.

Solo Bass
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. ven - tu - ri sae - cu - li.

Vla.

Vc.

Cb.

671 *rall.*

Timp.

Hp.

Solo Soprano *p* Plus Chorus
A - men.

Solo Alto *p* Plus Chorus
A - men.

Solo Tenor *p* Plus Chorus
A - men.

Solo Bass *p* Plus Chorus
A - men.

Vln. I *p* *rall.*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

8. Sanctus

Andante

♩ = 80

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

Tub. B.

Glock.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for the Sanctus section, marked Andante with a tempo of ♩ = 80. It features a large ensemble of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. The brass section includes Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Cymbals, and Tubas. The percussion section includes Glockenspiel and Harp. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score begins with a Piccolo part and a woodwind ensemble. The vocal soloists enter with the lyrics: "San - ctus, San - ctus, San - ctus. Do - mi - nus De - us Sa -". The string section has a "div. in 3" marking. The score ends with a "pizz." marking for the Bassoon and Contrabass.

684

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Tub. B.
Glock.
Hp.
Solo Soprano
S.
Solo Alto
A.
Solo Tenor
T.
Solo Bass
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ve.
Cb.

f
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri a tua...
ba-oth
- ba-oth
f
Ple - ni sunt coe-li et ter - ra glo-ri-a tu - - a...
ba-oth
f
Ple - ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri - a tua...
ba-oth
f
Ple - ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri - a tu - a...
ba-oth

div. in 2
div. in 3
div. in 3

690

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Cym.
Tub. B.
Glock.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

San **f** ctus, San - ctus, San ctus. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
San - ctus, San - ctus, San ctus. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
San **f** ctus, San - ctus, San ctus. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
San - ctus, San - ctus, San ctus. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
div. in 3 San - ctus, San - ctus, San ctus. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
div. in 3

696

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Cbsn. Hn. Hn. Tpt. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. Tub. B. Glock. Hp. Solo Soprano Solo Alto Solo Tenor Solo Bass Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mf f

trm

f Ho - sa - nna! Ho - sa - nna! Ho - sa - nna!

mf

arco

702

Picc. *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *mf*

Timp.

Tri. *f*

Glock. *f*

Hp. *f* *mf*

Solo Soprano
- sa - - - nna! *f*

S. Ho sa - - - nna! Ho sa³ -

Solo Alto
sa - - - nna! *f*

A. Ho - sa - - - nna! Ho sa - nna!

Solo Tenor
Ho - sa - - - nna! *f*

T. Ho - sa - - - nna! Ho sa³ - nna!

Solo Bass
Ho - sa - - - nna! *f*

B. Ho - sa - - - nna! Ho sa³ - nna!

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

710

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Cbsn. Hn. Hn. Tpt. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. Cym. Tub. B. Glock. Hp. Solo Soprano S. Solo Alto A. Solo Tenor T. Solo Bass B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Ho - sa - nna in ex - cel - sis, ... Ho - sa - nna in ex - cel - sis, ... in ex

nna! Ho sa nna! Ho sa - nna in ex - cel - sis, ... in ex

Ho sa nna! Ho - sa - nna in ex - cel - sis, ... in ex

Ho sa nna! Ho - sa - nna in ex - cel - sis, ... in ex

Ho - sa - nna in ex - cel - sis, ... Ho - sa - nna in ex - cel - sis, ... in ex

716

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

Tub. B.

Glock.

Hp.

Solo Soprano

S.

Solo Alto

A.

Solo Tenor

T.

Solo Bass

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, *ff* In ex - cel - sis.

cel - sis, in - ex - cel - sis, Ho - sa - nna! *ff* In ex - cel - sis.

in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, *ff* In ex - cel - sis.

cel - sis, in - ex - cel - sis, Ho - sa - nna! *ff* In ex - cel - sis.

in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, *ff* In ex - cel - sis.

cel - sis, in - ex - cel - sis, Ho - sa - nna! *ff* In ex - cel - sis.

cel - sis, in - ex - cel - sis, Ho - sa - nna! *ff* In ex - cel - sis.

pizz.

9. Benedictus

Andante

723 $\text{♩} = 76$

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Timp.

Hp. *mf*

Solo Alto *mf*
 $\text{♩} = 76$
Half only arco Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* div.

Vc. *mf* arco Half only

Cb. *mf*

733

Cl.

Hn.

Hn.

Timp.

Hp.

Solo Alto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no -

poco rit. . A tempo

771

$\text{♩} = 76$

Cl. *mf* 3 3 3 3

Hn. *mp* *mf* 3 3

Hn. *mp* *mf*

Timp.

Hp. *mp* *mf*

Solo Alto *mp* *mf*
— be - ne - di - ctus. Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui -

Vln. I *mp* Half only arco *mf*

Vln. II *mp* Half only arco *mf*

Vla. *mp* Half only arco *mf* div.

Vc. *mp* arco Half only *mf*

Cb. *mp* *mf*

783

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Timp.

Hp.

Solo Alto *mp* *mf*
ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

793 *rall.*

Cl.

Hn.

Hn.

Timp.

Hp.

Solo Alto

ve - nit, qui ve - nit in no - ne Do-mi-ni.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10. Agnus Dei

Poco Adagio

♩ = 72

804

Picc.

Hn.

Hn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Solo Bass
Poco Adagio
♩ = 72
Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Vc.
pizz.

Cb.

Picc. *mf*

Ob. *mf*

C. A. *mp* *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Cbsn.

Hn. 2. *mp* *mf*

Hn. 4. *mp* *mf*

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

S. *mf* re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis. *mf* Ag - nus De - i.

A. re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i Ag - nus

T. re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis.

Solo Bass *mf* mi - se - re - re no bis. Mi - se - re re no - bis. *mf* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i

B. re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis. Ag -

Vln. I *div.* *mf*

Vln. II *div.* *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Cb.

839

Picc. 

Ob. 

C. A. 

Cl. 

Bsn.  *mp*

Hn. 

Hn. 

Timp. 

Hp.  *mp*

S.  *mp*
 Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - na

A.  *mp*
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - na

T.  *mp*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - na

Solo Bass  *mp*
 Do - na - no - bis pa - cem,

B.  *mp*
 - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, Do - na

Vln. I  *mp*

Vln. II  *mp*

Vla.  *mf* *mp*

Vc.  *mp*

Cb.  *mp*

849

Picc.

Fl. *mp*

Ob. *mp* *p*

C. A. *mp*

Cl. *mp* *p*

Bsn. *p*

Hn. *mp* *p*

Timp.

Hp. *p*

S. *p*
no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem,

A. *p*
no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem,

T. *p*
no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem,

Solo Bass
Do - na-no-bis pa-cem, Do - na-no-bis pa-cem, Do -

B. *p*
no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem,

Vln. I unis. div. unis.

Vln. II div.

Vla.

Ve.

Cb.

860

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Hp.

S.

A.

T.

Solo Bass

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
na no - bis, Do - na no - bis, pa - cem, pa - cem,
Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

870

Picc.

Fl.

Cl.

Timp.

Hp.

S.

A.

T.

Solo Bass

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pa - - - - cem.

mp

pa - - - - cem.

pa - - - - cem.

pa - - - - cem.

pa - - - - cem.

div.

876 *rall.*

Picc.

Timp.

Hp.

Vln. I *rall.* *div.*

Vln. II *div.*

Vla.

Vc.

Cb.

pp