

THRENODY 1
'RAGE, RAGE AGAINST THE DYING OF THE LIGHT'
for string orchestra (1980)
opus 37

JOHN SIMON

Largo
♩=40

Violin I 1
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp* *p* con vibrato con molto espress.

Violin I 2
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp* *p* con vibrato con molto espress.

Violin I 3
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp* *p* con vibrato con molto espress.

Violin II 1
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp*

Violin II 2
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp*

Violin II 3
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp*

Viola 1
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp* his theme hear it *p* con vibrato con molto espress.

Viola 2
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp* *p* con vibrato con molto espress.

Viola 3
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp* *p* con vibrato con molto espress.

Violoncello 1
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp*

Violoncello 2
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp*

Violoncello 3
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp*

Contrabass
p $\leftarrow$ *f* *fff* $\rightarrow$ *pp*

6

Vln. I 1 *p* < *f* *ff* > *ff* *p* *con molto espress.*

Vln. I 2 *p* < *f* *ff* > *ff* *p* *con molto espress.*

Vln. I 3 *p* < *f* *ff* > *ff* *p* *con molto espress.*

Vln. II 1 pizz. arco *p* < *f* *ff* > *ff* pizz. arco pizz. *p*

Vln. II 2 pizz. arco *p* < *f* *ff* > *ff* pizz. arco pizz. *p*

Vln. II 3 pizz. arco *p* < *f* *ff* > *ff* pizz. arco pizz. *p*

Vla. 1 his theme hear it pizz. *p*

Vla. 2 pizz. *p*

Vla. 3 pizz. *p*

Vc. 1 pizz. arco *p* < *f* *ff* > *ff* pizz. *p* *mp*

Vc. 2 pizz. arco *p* < *f* *ff* > *ff* pizz. *p* *mp*

Vc. 3 pizz. arco *p* < *f* *ff* > *ff* pizz. *p* *mp*

Cb. *p* < *f* *ff* > *ff*

Il

Vln. I 1 *pizz.* *pp* *arco* *p* *p* *ff* *ff* *> p*

Vln. I 2 *pizz.* *pp* *arco* *p* *p* *ff* *ff* *> p*

Vln. I 3 *pizz.* *pp* *arco* *p* *p* *ff* *ff* *> p*

Vln. II 1 *pp* *p* *p* *ff* *ff* *> p*

Vln. II 2 *pp* *p* *p* *ff* *ff* *> p*

Vln. II 3 *pp* *p* *p* *ff* *ff* *> p*

Vla. 1 *arco dolce vibrato* *p* *marcato* *mf* *p* *ff* *ff* *> p*

Vla. 2 *arco dolce vibrato* *p* *marcato* *mf* *p* *ff* *ff* *> p*

Vla. 3 *arco dolce vibrato* *p* *marcato* *mf* *p* *ff* *ff* *> p*

Vc. 1 *arco dolce vibrato* *p* *marcato* *mf* *ff* *ff* *> p*

Vc. 2 *pp* *p* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *6*

Vc. 3 *pp* *p* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *6*

Cb. *pizz.* *pp* *arco* *p* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *6*

15 **B**

Vln. I 1 *ff*

Vln. I 2 *ff*

Vln. I 3 *ff*

Vln. II 1 *ff*

Vln. II 2 *ff*

Vln. II 3 *ff*

Vla. 1 *ff* *f* *con forza* *ff* *f* *fff*

Vla. 2 *ff* *f* *con forza* *ff* *f* *fff*

Vla. 3 *ff* *f* *con forza* *ff* *f* *fff*

Vc. 1 *ff* *f* *con forza* *ff* *f* *fff*

Vc. 2 *ff* *pizz.* *ff*

Vc. 3 *ff* *pizz.* *ff*

Cb. *ff* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

18

Vln. I 1 *ff* *p patetico* 3 *ppp*

Vln. I 2 *ff* *p patetico* 3 *ppp*

Vln. I 3 *ff* *p patetico* 3 *ppp*

Vln. II 1 *ff* *p patetico* 3 *ppp*

Vln. II 2 *ff* *p patetico* 3 *ppp*

Vln. II 3 *ff* *p patetico* 3 *ppp*

Vla. 1 *sff* *sff* *sff* *sff* *p patetico* 3 *ppp*

Vla. 2 *sff* *sff* *sff* *sff* *p patetico* 3 *ppp*

Vla. 3 *sff* *sff* *sff* *sff* *p patetico* 3 *ppp*

Vc. 1 *sff* *sff* *sff* *sff* *agitato* *p* solo *mf molto espress.*

Vc. 2 *sff* *sff* *sff* *sff* *agitato* *p* arco *pizz.* *mf marcato*

Vc. 3 *sff* *sff* *sff* *sff* *agitato* *p* arco *p*

Cb. *sff* *sff* *sff* *sff*

5

21

molto accel.
solo

Vln. I 1 *p*

Vln. I 2 *p*

Vln. I 3 *p* 3

Vln. II 1 *p* 3

Vln. II 2 *p* 3

Vln. II 3 *p* 3

Vla. 1 *p* 3

Vla. 2 *p* 3

Vla. 3

Vc. 1 *cresc.* 3 *tutti* 3 *p*

Vc. 2 *arco* *p*

Vc. 3 *p*

Cb. *p*

rit. C A tempo 7

22

Vln. I 1 *ff* *3 3 3 3* *f*

Vln. I 2 *ff*

Vln. I 3 colla parte

Vln. II 1 *mf*

Vln. II 2 *mf*

Vln. II 3 *mf*

Vla. 1 *mf* sola *f*

Vla. 2 *mf*

Vla. 3

Vc. 1 *mf* solo *pp* *f*

Vc. 2 *mf* *pp* *f pp*

Vc. 3 *mf* *pp* *f pp*

Cb. *mf*



molto accel.
ad lib. e brillante

24

Vln. I 1 *ff p* *sub. dim.* *mf < ff* *mf < ff*

con forza

A tempo

8

26 *tutti*

Vln. I 1 *mf* *ff* *sul pont.* *nat.*

Vln. I 2 *mf* *ff* *sul pont.* *nat.*

Vln. I 3 *mf* *ff* *sul pont.* *nat.*

Vln. II 1 *mf* *ff* *sul pont.* *nat.*

Vln. II 2 *mf* *ff* *sul pont.* *nat.*

Vln. II 3 *mf* *ff* *sul pont.* *nat.*

Vla. 1 *tutti* *mf marcato* *ff* *sul pont.* *nat.*

Vla. 2 *mf marcato* *ff* *sul pont.* *nat.*

Vla. 3 *mf marcato* *ff* *sul pont.* *nat.*

Vc. 1 *tutti* *f* *ff pesante* *p* *f*

Vc. 2 *f* *ff pesante* *p* *f*

Vc. 3 *f* *ff pesante* *p* *f*

Cb. *f* *ff pesante* *p* *f*

29

Vln. I 1

Vln. I 2

Vln. I 3

Vln. II 1

Vln. II 2

Vln. II 3

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

dim.

p misterioso

5

p marcato

f molto agitato

32

Vln. I 1 *>ppp* *pp con molto espress.* *p*

Vln. I 2 *>ppp* *pp con molto espress.* *p*

Vln. I 3 *>ppp* *pp con molto espress.* *p*

Vln. II 1 *>ppp* pizz. *p*

Vln. II 2 *>ppp* pizz. *p*

Vln. II 3 *>ppp* pizz. *p*

Vla. 1 pizz. *p* arco *pp con molto espress.* *p*

Vla. 2 pizz. *p* arco *pp con molto espress.* *p*

Vla. 3 pizz. *p* arco *pp con molto espress.* *p*

Vc. 1 pizz. *p*

Vc. 2 pizz. *p*

Vc. 3 pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, contains measures 32 through 35. The score is for a string quartet (Violins I, Violins II, Violas) and a woodwind section (Vcllo, Cello, Contrabass). Measures 32 and 33 are in 4/4 time, while measures 34 and 35 are in 5/4 time. The Violin I parts (Vln. I 1, 2, 3) play a melodic line starting in measure 32, marked *>ppp*, then *pp con molto espress.*, and finally *p*. The Violin II parts (Vln. II 1, 2, 3) are silent in measures 32 and 33, then enter in measure 34 with a pizzicato line marked *p*. The Viola parts (Vla. 1, 2, 3) play a rhythmic pattern in measures 32 and 33, marked *p*, then switch to arco in measure 34, playing the same melodic line as the Violin I parts, marked *pp con molto espress.* and *p*. The Vcllo, Cello, and Contrabass parts (Vc. 1, 2, 3 and Cb.) play a sustained low note in measures 32 and 33, then enter in measure 34 with a pizzicato line marked *p*.

Copyright@ John Simon 2024

38

41

pizz. arco sul G

appassionato tranquillo

Vln. I 1 *ff sfff ff sfff* sub. *p*

Vln. I 2 *ff sfff ff sfff* sub. *p*

Vln. I 3 *ff sfff ff sfff* sub. *p*

Vln. II 1 *ff sfff ff sfff* *p marcato*

Vln. II 2 *ff sfff ff sfff* *p marcato*

Vln. II 3 *ff sfff ff sfff* *p marcato*

Vla. 1 *ff sfff ff sfff* sul C sub. *p marcato*

Vla. 2 *ff sfff ff sfff* sul C sub. *p marcato*

Vla. 3 *ff sfff ff sfff* sul C sub. *p marcato*

Vc. 1

Vc. 2 *ff* sub. *p*

Vc. 3 *ff* sub. *p*

Cb. *ff* sub. *p*

appassionato

poco a poco più tranquillo

appassionato

G

tragico

45

Vln. I 1 *ff fff* *ff poco a poco dim.* *pp ff*

Vln. I 2 *ff fff* *ff poco a poco dim.* *pp ff*

Vln. I 3 *ff fff* *ff poco a poco dim.* *pp ff*

Vln. II 1 *ff fff* *ff poco a poco dim.* *pp ff*

Vln. II 2 *ff fff* *ff poco a poco dim.* *pp ff*

Vln. II 3 *ff fff* *ff poco a poco dim.* *pp ff*

Vla. 1 *ff fff* *ff poco a poco dim.* *pp ff* his theme

Vla. 2 *ff fff* *ff poco a poco dim.* *pp ff* hear it

Vla. 3 *ff fff* *ff poco a poco dim.* *pp ff*

Vc. 1 arco *ff* *sub. dim. ff* solo dolce vibrato *p con molto espress.*

Vc. 2 *ff* *sub. dim. ff* *poco a poco dim.* *pp ff pp*

Vc. 3 *ff* *sub. dim. ff* *poco a poco dim.* *pp ff pp*

Cb. *ff* *sub. dim. ff* *poco a poco dim.* *pp ff pp*

[illegible]

Copyright@ John Simon 2024

61

Vln. I 1 *ppp* *ppp* (*poco*)

Vln. I 2 *ppp* *ppp* (*poco*)

Vln. I 3 *ppp* *ppp* (*poco*)

Vln. II 1 *ppp* *ppp* (*poco*)

Vln. II 2 *ppp* *ppp* (*poco*)

Vln. II 3 *ppp* *ppp* (*poco*)

Vla. 1 *ppp* *ppp* his theme hear it (*poco*) his theme hear it

Vla. 2 *ppp* *ppp* (*poco*)

Vla. 3 *ppp* *ppp* (*poco*)

Vc. 1 *ppp* pizz. *p* arco (*poco*) *ppp*

Vc. 2 *ppp* pizz. *p* arco (*poco*) *ppp*

Vc. 3 *ppp* pizz. *p* arco (*poco*) *ppp*

Cb. *ppp* *ppp* (*poco*)

7'42"