

Adagio molto
♩ = 54

poco accel.

Oboe 1.2
p *patetico* *p*

Clarinet 1 in B♭
p marcato *pp espress.* *sfp* *mf* *dim.* 6

Clarinet 2 in B♭
p *mf* *dim.*

Bassoon 1.2
1. *p* *p* *pp* *pp*

Horn 1.2 in F
1. *pp misterioso* *pp* *mf*

Horn 3.4 in F
pp misterioso *pp* *mf*

1 A tempo
♩ = 54

Fl. 1.2
7 *mp* *f* *mp* *sf* *mf* *ff*

Ob. 1.2
p *mp* *f* *mp* *sf* *mf* *f* *mf*

Cl. 1
p *mf* *ff*

Cl. 2
mf *ff*

Bsn. 1.2
1. *p* *mf* *f* *mf*

Hn. 1.2
p *mf* *p* *dim.* *pp* *p* *mp* *mp*

Hn. 3.4
p *mf* *p* *dim.* *p* *mp* *mp*

13

Pno.

pp *p* *mf* *f* *mp* *sf* *p* *mf* *p*

col ped.

solo

19

Fl.1.2

pp *espress.*

Hn.1.2

p

Pno.

pp *misterioso* *sff* *mf* *sff*

1.

8^{va}

2

22

Fl.1.2

f

Ob.1.2

ff *sf*

Cl. 1

ff *sf*

Cl. 2

ff *sf*

Tbn.1.2

f

B. Tbn.

f

T.-t.

f

Pno.

ff *p* *mf* *f* *sf* *sf* *sff* *sff* *dim.* *p* *pp* *pp* *sf* *f*

senza ped.

col ped.

1. 3

Copyright © John Simon 2024

32

Fl.1.2

Ob.1.2

Cl. 1

Cl. 2

Pno.

8^{va}

12

ff sub.

p < *sf*

pp

molto tranquillo

8^{va}

p

sf

senza sord. div.

(ped.) *

col ped.

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

35

Fl.1.2

p con malincolia

Hn.1.2

2.

p

Pno.

pp

sf

6

pp

sf

sfpp

senza ped.

senza sord. div.

fp

1^a metà sul pont.

Vln. 2

fp

1^a metà

Vla.

fp

4

38 2.

Hn.1.2 *espress.* *f* *p*

Hn.3.4 *p* *espress.* *f* *p*

Tba. *mf* *p*

Timp. *tr* *pp*

Pno. *p* *f* *12* *sf* *sfpp*

ped. ten. *

sempre col ped.

4

Vln. I unis. *p* *p* *espress.*

Vln. 2 tutti non div. (nat.) *p* *p* *espress.*

Vla. tutti *p* *p* *espress.*

Vc. unis. *p* *mf* *p* *espress.* *pp*

Cb. *mf* *p* *pp*

42

Fl.1.2 *a2* *f* *ff* *p* *accel.* 1.

Ob.1.2 *f*

Cl. 1 *f* *p*

Bsn.1.2 *f*

Hn.1.2 2. *mf*

Hn.3.4 4. *mf*

Tbn.1.2 *mf espress.* *f*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *tr* *mf*

Pno. *f* *ff* *pp* *f* *accel.* 2 1/2 octaves to be covered by the left arm. Not to be sounded.

Vln. 1 *mf* *div.* *f* *unis.* *f* *div.* *pp*

Vln. 2 *mf* *div.* *f* *f* *div.* *pp*

Vla. *mf* *div.* *f* *unis.* *mp* *div.* *f* *pp*

Vc. *mf* *div.* *f* *non div.* *f* *div.* *pp*

Cb. *mf* *div.*

48

Fl.1.2 *f* 3 *ff* *f* *mf* 6 *f* 6

Ob.1.2 *ff* *mf* 3 3 *f*

Cl. 1 *mf* 3 *f* *f* 6

Cl. 2 *mf* 3 *f* 6

Hn.1.2 2. *mf* *f*

Hn.3.4 *f*

Pno. *sf sf sempre*

56

Fl.1.2 *mf*

Ob.1.2 *p* 1.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn.1.2 *mf*

Hn.1.2 *p* *ff*

Hn.3.4 *p* *ff*

Tba. *f*

Pno. *mf* *p*

6 *acc.*

63

Ob.1.2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.1.2

Hn.1.2

Hn.3.4

Tpt.1.2

Timp.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1. rit.

3

ff

f

ff

f

mf

1.

f

(1.)

a2

(5)

3

3

3

2. solo

f

pp

pp

mf

tr

pp

mf

tr

2

8va

ff

ff

ff

f

rit.

7

mf

non div. pizz.

f

unis.

3

mf

3

3

unis.

(5)

3

p

3

unis. pizz.

p

molto rit.

più adagio che prima

♩=48

70

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1.2

Hn. 1.2

Hn. 3.4

Timp.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

f

ff

f

mf

tr

ff

fff

dim.

mf

serioso

p

molto espress.

mf

molto rit.

8

più adagio che prima

♩=48

77 59

accel.

Picc. *f* 6

Fl. 1.2 a2 *f* cresc. 6

Ob. 1.2 a2 *f* cresc. 6

Cl. 1 *f* cresc. 6

Cl. 2 *f* cresc. 6

Bsn. 1.2 *f* cresc.

Hn. 1.2 *f*

Hn. 3.4 *f*

Tpt. 1.2 *f*

Tbn. 1.2 *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

T.-t. *f* 8va

Pno. *p* *f* *sff* *sff*

Vln. I accel. unis. *f* cresc. 6

Vln. 2 arco *f* cresc. 6

Vla. *f* 6

Vc. div. *f*

Cb. arco *f*

79 **ff** $\text{♩}=108$ **accel.**

Picc. **ff**

Fl. 1.2 **ff**

Ob. 1.2 **ff**

Cl. 1 **ff**

Cl. 2 **ff**

Bsn. 1.2 **ff**

Hn. 1.2 **ff**

Hn. 3.4 **ff**

Tpt. 1.2 **ff**

Tbn. 1.2 **ff**

B. Tbn. **ff**

Tba. **ff**

Timp. **ff**

T.-t. **ff**

Pno. **fff** *con tutta forza* *senza dim.* *senza ped.* *solo* *f drammatico* *p cresc.* **accel.**

Vln. I **ff**

Vln. 2 **ff**

Vla. **ff**

Vc. **ff**

Cb. **ff**

♩=138

61

Pno.

p *ff*

Pno.

ff *dim.* *pp espress.*

9 Adagio molto ♩=54

Ob. 1.2

Cl. 1

Cl. 2

T.-t.

Pno.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

p espress. *p* *pp* *ppp* *pp*

tranquillo

con sord. div. *pp* *con sord. div.* *con sord. div.* *pp* *con sord. 1 metà* *dim.* *dim.*

ped. ten.

8va

pp

5'24"