

CONCERTS

DU CONCOURS DE COMPOSITION

INTERNATIONAL COMPOSER PYRAMID 2011

PAR

ICP ENSEMBLE - DIRECTION PHILIPPE NAHON



12 JEUNES COMPOSITEURS RÉSIDENTS EN EUROPE * 12 CRÉATIONS MONDIALES

10 DÉCEMBRE 2011 — LILLE * 11 DÉCEMBRE 2011 — CANTERBURY

UNE OPÉRATION INTERREG IV A LES DEUX MERS — ORGANISÉE PAR COUPS DE VENTS et SOUNDS NEW



SOMMAIRE

Rappel des enjeux du projet International Composer Pyramid :: **page 3**

Les tuteurs ICP 2011 :: **page 4**

ICP Ensemble

Philippe Nahon : chef de l'ICP Ensemble :: **page 5**

Les 12 compositeurs et leur œuvre :: **page 6**

RAPPEL

Coups de Vents - Espace Européen de Recherche, Formation et Création pour la Musique à Vent, financé par les Départements du Nord et du Pas-de-Calais (F), et **Sounds New** – Festival de Musique Contemporaine de Canterbury (GB), se sont associés pour créer en 2009 le projet **INTERNATIONAL COMPOSER PYRAMID (ICP)**.

Coups de Vents a choisi cet axe de développement afin de sensibiliser les compositeurs contemporains du meilleur niveau, à s'intéresser davantage aux ensembles à vent. Trop peu d'œuvres ont été écrites pour ces formations orchestrales et peu de compositeurs d'avant-garde se sont penchés sur les orchestres d'harmonie. Ce répertoire doit s'inscrire dans les démarches de progrès des harmonies et ensembles à vent de notre région. La recherche, l'expérimentation et la création doivent devenir l'une des préoccupations majeures des chefs d'orchestre et des musiciens de ces ensembles instrumentaux. Les Directeurs Artistiques Philippe Langlet et Paul Edlin ont imaginé et créé un programme inédit qui propose à de jeunes compositeurs en cours de professionnalisation de travailler en binômes (France/Grande-Bretagne) encadrés de tuteurs-compositeurs de renommée internationale des deux côtés de la Manche. Des masterclasses et workshops permettent à leurs œuvres d'être préparées puis interprétées lors de concerts publics.

Ce projet ICP bénéficie pendant 3 années, du soutien de l'Europe au travers du **programme de coopération transfrontalière Interreg IV A Les deux Mers**.

Pour la première année, en 2010, un appel à candidatures a permis à 12 candidats (sur les 50 candidatures reçues) de bénéficier de masterclasses et workshops durant deux week-ends, en Grande-Bretagne et en France. En 2011, ce sont 10 compositeurs ainsi que Hugo Ribeiro et Benjamin Oliver (lauréats 2010) qui ont été retenus sur 157 compositeurs candidats.

Comme en 2010, pendant deux week-ends de workshops, un à Canterbury en juillet et le second en France (à Boulogne-sur-Mer et à Dunkerque en septembre 2011 ; les 12 compositeurs ont approfondi le travail de composition avec les tuteurs français et anglais que sont pour cette année 2011 Philippe BOIVIN et Robert SAXTON et via le biais de conseils de musiciens professionnels experts de la musique d'avant-garde.

À l'issue de ces deux masterclasses, chaque compositeur a finalisé une œuvre, de l'instrumentation de son choix dans le cadre règlementé. Les 10 et 11 décembre prochains, 12 œuvres vont être créées, 12 créations mondiales ; issues d'un projet alliant deux cultures, deux modes d'enseignements et de composition différents. Ces œuvres seront interprétées en présence d'un jury composé de personnalités anglaises et françaises.

La collaboration et le partenariat franco-anglais intervient à tous les niveaux de ce programme. Les œuvres de ces jeunes compositeurs sont interprétées par un ensemble unique « International Composer Pyramid Ensemble» ou ICP Ensemble. Cet ensemble instrumental, créé spécialement pour ce programme est composé de musiciens anglais et français de haut niveau. Sounds New a invité les cordes, ainsi que le percussionniste et le pianiste. Coups de Vents invite les instrumentistes à vent pour compléter cet ensemble instrumental.

ICP Ensemble sera dirigé par Philippe NAHON, directeur musical de l'Ensemble Ars Nova, en présence d'un jury franco-anglais. Les deux meilleures œuvres accéderont au niveau supérieur du projet ICP qui s'ouvrira en 2012 sur un appel à candidatures à l'international.

Concerts du concours ICP 2011

- **Samedi 10 décembre 2011** - **LILLE** - Auditorium du CRR— 15h — place du concert.
- **Dimanche 11 décembre 2011** – **CANTERBURY** - St Gregory Center for Music — 15h — North Holmes Road (CT1 1QU)

LES TUTEURS DU PROGRAMME ICP 2011

Philippe BOIVIN - Tuteur, compositeur anglais invité par Coups de Vents



Né à Metz en 1954, il a effectué ses études de musicologie à la Sorbonne, d'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de composition à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris avec Max Deutsch. Il a ensuite complété sa formation afin de maîtriser les nouvelles technologies : "formalisations musicales" à l'université de Vincennes, "musique et mathématiques" avec Iannis Xenakis, "stage informatique pour compositeurs" à l'IRCAM, bourse du Ministère des Affaires étrangères au Center for Music Experiment à l'Université de San Diego, Californie.

Son catalogue comporte actuellement une trentaine d'œuvres, du solo au grand orchestre, avec une prédilection pour les formations instrumentales homogènes et la musique de chambre. Il s'est également intéressé au théâtre dans son alliance avec la musique et à la pédagogie de la musique contemporaine. Ces œuvres ont été jouées en Europe, sur les deux continents américains et au Japon. La SACEM lui a décerné le Prix de la meilleure œuvre pédagogique en 1985 puis deux Prix de composition pour l'ensemble de son œuvre (Georges Enesco en 1988, Pierre et Germaine Labole en 2002). La Fondation Gulbenkian l'a invité en résidence en 1997 et 1998 à la Casa de Mateus (Portugal). Ses œuvres sont éditées aux Editions Salabert et aux Editions Billaudot.

Après avoir dirigé un conservatoire en région parisienne et assuré la programmation musicale de la Ville d'Ivry-sur Seine pendant plusieurs années, il est actuellement professeur permanent au Centre de Formation de Musiciens Intervenants de l'Université de Provence.

"Il aime les sons forts, comme chauffés au soleil, et aussi le souffle léger des voix qui traversent l'instrument, les multiphonies fragiles, les silences, les résonances, certains échos tenus qui en disent autant que les moments où l'énergie coule à flots. Il y a aussi un amour lointain du free-jazz, et une orchestration à facettes, à moments presque monodiques, rugueux, où il explore minutieusement les alentours d'un son."

Michel Thion - "La musique contemporaine en France" - Chroniques de l'AFFA

Robert SAXHTON - Tuteur, compositeur anglais invité par Sounds New



Né à Londres en 1953, Robert Saxton commence à composer dès l'âge de six ans : sa première œuvre reconnue, *Ritornelli and Intermezzi*, est écrite et jouée avant son vingtième anniversaire. A neuf ans, il entre en correspondance avec Benjamin Britten et suit les cours d'Elisabeth Luytens en 1970. Diplômé de Cambridge et d'Oxford, il étudie sous la direction de Robin Holloway (1974-75), Robert Sherlaw Johnson (1975-76) et Luciano Berio. Il obtient de nombreux prix prestigieux : en 1975, on lui décerne le premier prix de l'International Gaudeamus Week, et en 1986, il reçoit le Fullbright Arts Fellowship aux Etats-Unis, résidant à Princeton et enseignant à Tanglewood comme assistant d'Oliver Knussen. En 1990, il est nommé Directeur de composition au Guildhall School of Music and Drama de Londres. En 1992, il obtient un DMus (Doctor of Music) de l'Université d'Oxford.

Saxton est nommé directeur artistique de l'Opera Lab pour la saison 1995-96. Début 1995, associé à Sir Peter Maxwell Davies, il dirige le Composers' Course sur l'île de Hoy en Ecosse. Depuis janvier 1996, il fait partie du comité de réflexion sur l'avenir et le développement du South Bank Centre.

Outre ses engagements d'enseignant, Saxton continue à beaucoup composer. Les récentes créations de Saxton comprennent *A Yardstick to the Stars*, quintette pour piano pour le Nash Ensemble, dont les représentations ont été organisées par le Réseau de musique contemporaine de l'Arts Council of England, *Canticum Luminis* pour la soprano Teresa Cahill et la Cambridge University Musical Society, dirigée par Stephen Cleobury, *Ring, Time*, en l'honneur du 90ème anniversaire de Sir Michael Tippett, commande de BASBWE, créée par l'ensemble à vent du Guildhall School of Music and Drama au Barbican Centre au printemps 1995. Robert Saxton travaille aussi sur une série d'essais ayant trait au rapport entre la composition, la philosophie et la logique.

PHILIPPE NAHON — CHEF DE L'ICP ENSEMBLE 2011



Philippe Nahon est né en 1946 à Paris. Après des études d'art et de piano, encouragé par ses professeurs, Philippe Nahon se dirige vers la direction d'orchestre. Il étudie avec Louis Fourestier, Jean-Sébastien Béreau, Pierre Dervaux, Roberto Benzi, suit un stage avec Herbert Von Karajan.

A vingt-huit ans il apprend que Marius Constant, qui a créé l'Ensemble Ars Nova, cherche un assistant. Commence alors une période d'enthousiasmantes découvertes de la création musicale contemporaine, du jazz et de l'improvisation, des happenings et du théâtre expérimental. Période au cours de laquelle il rencontre Peter Brook qui l'engagera définitivement sur la voie de l'exploration des infinies possibilités créatives qui peuvent s'inventer entre la musique d'aujourd'hui et le théâtre, la danse, le cirque...

Aujourd'hui, Philippe Nahon est le directeur musical de l'Ensemble Ars Nova. On ne compte plus les œuvres qu'il a créées avec les auteurs qu'il aime. Théâtre musical, opéra, mise en scène de concert, militant pour faire entrer le répertoire d'aujourd'hui dans les pratiques amateurs, il s'attache toujours à proposer la musique et le geste musical comme un acte théâtral.

Les musiciens de ICP ENSEMBLE

MUSICIENS FRANÇAIS

Christine Tembremande :: Flûte /// Vincent Lescornez :: Haubois /// Alexandre Vandamme :: Basson /// Claire Voisin :: Clarinette /// Ivan Solano :: Clarinette basse /// Samir Fehrahi :: Trompette /// Alban Beunache :: Cor /// Sylvain Tuytten :: Trombone /// Raphaël Martin :: Tuba

MUSICIENS ANGLAIS

Anna Cashell :: Violon 1 /// Natalie Klouda :: Violon 2 /// Mark Braithwaite :: Alto /// David Lale :: Violoncelle /// Elena Hull :: Contrebasse /// Neil Georgeson :: Piano /// Sarah Cresswell /// Percussions.

LES COMPOSITEURS ICP 2011

Biographies des 12 compositeurs ICP 2011 / 10 nationalités représentées – 12 compositeurs résidents européens.



German Alonso est né en 1984 à Madrid (Espagne) où il a étudié la guitare et la composition. Actuellement il est étudiant en Master à l'Université Paris 8 et en Cycle de Spécialisation en Composition au Conservatoire de Strasbourg auprès de Mark André.

Il a reçu les conseils d'Alberto Posadas, Hèctor Parra, Aureliano Cattaneo, José María Sánchez-Verdú, Alberto Bernal et Brian Ferneyhough, pour n'en citer que quelques uns. Ses œuvres ont été jouées en Espagne, en France et au Mexique, et ont obtenu de nombreux prix, Il S.P.C. de Valencia, Il Concurso Carmelo Bernaola, et fût finaliste au 8^{ème} Concours Città di Udine ainsi qu'au Concours de Composition INJUVE 2011 (Institut Espagnol de la Jeunesse). Il a été sélectionné pour de nombreux cours et ateliers comme Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont.



Giuliano Bracci est né à Rome en 1980. Il a étudié la composition avec Rosario Mirigliano au Conservatoire de Florence d'où il sort diplômé avec mention en 2010. Il a participé à des masterclasses de composition par Helmut Lachenmann, Stefano Gervasoni, Salvatore Sciarrino, Barbara Hannigan, Quatuor Danel et les membres du Klangforum Wien. En Septembre 2010, il part aux Pays-Bas pour une maîtrise en composition au Conservatorium van Amsterdam, avec Richard Ayres. Il a reçu une mention honorable au Prix Gaudeamus 2010. Il a été lauréat du Young Composer Meeting en 2010 et a remporté le Concours International Suono Sonda en 2009. Il est finaliste de la Sofia Premio Reina avec une pièce pour chœur et orchestre créée à Madrid par l'Orquesta de Radio Televisión Española et Coro Nacional de España en Octobre 2011.

Sa musique est éditée par le Centre de Musique des Pays-Bas (Donemus) et Ars Publica. Elle est interprétée dans des festivals et des instituts tels que la Semaine de la Musique Gaudeamus à Amsterdam, Sofia Premio Reina à Madrid, la Villa Romana à Florence, etc. et jouée par les musiciens d'Ensembles tels que l'Orquesta de Radio Televisión Española et

le Coro Nacional de España, Holland Symfonia, Nieuw Ensemble, Ensemble Fréon, VocaalLab, Ensemble L 'Arsenale, Orkest de Ereprijs, Ensemble Fisarchi.



Aram Hovhannisyan Aram est né en 1984 en Arménie. Il a étudié la composition et la flûte au Conservatoire d'État de Yerevan. Depuis 2003, il vit en Suisse où il étudie la composition avec Michael Jarrell à la Haute École de Musique de Genève. Il a suivi les masterclasses de Tristan Murail et Peter Eötvös et des séminaires avec K. Huber, H. Lachenmann, E. Nunes, H. Dutilleux, R. Moser etc. Il a reçu les premiers prix de la 1st Pre-Art Competition (Zürich, 2005), du Concours de Composition Fluchtwege au Musikfestival de Bern (2011), et le Kiefer-Hablitzel Award à Bern, (2011).

Des ensembles tels que Laboratorium (pour le Lucerne Zu Ostern Festival, 2007), Aequatuor avec la Nicati-de-Luze Fondation (2008), l'Ensemble Proton Bern (2012) lui ont passé commande. Ses œuvres ont été jouées en Autriche, Suisse, Espagne, Slovénie, Italie, Ukraine, Argentine ou aux États-Unis.



Né en 1978 au Mexique, **Víctor Ibarra** a étudié la flûte à l'Université nationale de son pays, puis la composition sous la direction de José Luis Castillo et Hebert Vázquez. Il a ensuite poursuivi ses études à Paris avec Edith Lejet et au Conservatoire de Genève avec Michael Jarrel.

Il a suivi quelques séminaires de composition, notamment avec Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Fabio Nieder, Luca Francesconi, Yan Maresz et Ivan Fedele. Víctor Ibarra a remporté plusieurs prix internationaux : le prix du concours de composition Zeitklang en Autriche, le 1^{er} prix du concours Alea III aux États Unis ainsi que le 1^{er} Prix du concours de l'Auditorium National de Musique-Fondation BBVA en Espagne.

Avec l'aide de la bourse d'excellence artistique du gouvernement français et la bourse du fonds national pour la culture et les arts du Mexique (FONCA), il a terminé récemment un master au CNSMD de Lyon avec Robert Pascal. Il a développé un projet intitulé : « Mise en regard de deux démarches créatrices : musique et arts plastiques ». Lors de son concours de sortie il a obtenu le prix mention Très Bien à l'unanimité ainsi que le prix de la Fondation Salabert.

Miguel Farías, compositeur chilien, est né au Venezuela en 1983. Il a fait ses études à la Universidad de Chile, avec les professeurs Aliocha Solovera et Jorge Pepi-Alos. Il s'est installé en Europe pour suivre un Master à la Haute École de Musique de Genève, avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric



Daubresse ainsi qu'en deuxième cycle en composition au Conservatoire de Lyon (CNR) avec Christophe Maudot.

Ses œuvres ont été jouées en France, Allemagne, Autriche, Espagne, Corée du Sud, Luxembourg, Belgique, aux États-Unis et au Chili, par des ensembles tels que l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Aleph, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la RTVE, l'Orchestre Symphonique du Chili, l'Orchestre Symphonique de Corée du Sud, etc.

Miguel Farías a reçu plusieurs prix: Injuve 2007 (Espagne), Luis Advis 2007 (Chili), Isang Yun Music Prize 2007 (finaliste, Corée), le Patronize Award de la BMW Musica Viva competition (Allemagne), le Prix Frederic Mompou 2007 (Espagne), fût finaliste au concours Reine Elisabeth 2009 (Belgique), et a obtenu une Mention Honorifique aux concours Xicoatl Competition (Salzburg). En 2008, il a été compositeur en résidence au 5ème Forum pour jeunes compositeurs, organisé par l'Ensemble Aleph en France, et en 2010 il a été finaliste au Panel de Lecture de l'Ensemble Intercontemporain/Ircam, Tremplin 2010. Pour l'année 2010/11, il fût boursier de la Fondation Nadia et Lili Boulanger.



Edmund Finnis est né en 1984. Il vit à Londres et compose pour les salles de concert, galeries d'art, cinémas, musique de chorégraphie et installations diverses. *Flicker*, sa première œuvre pour grand orchestre, a été créée par l'Orchestre symphonique de la Sibelius Academy d'Helsinki et fût ensuite interprétée au Barbican à Londres. Parmi sa production riche et variée, on retrouve des compositions pour le London Symphony Orchestra, le Chœur New College Choir d'Oxford, l'altiste Paul Silverthorne (London Sinfonietta), Isafold Chamber Orchestra (Reykjavik) et les musiciens de l'Orchestre Symphonique de la BBC.

En 2011, Finnis a reçu des commandes du London Sinfonietta, du Festival de musique de Spitalfields, de Sounds New Music Festival, et du British Film Institute (pour co-composer une œuvre originale pour le film de 1929, *The General Line* d'Eisenstein). Finnis a travaillé avec Julian Anderson, Paul Newland et Rozalie Hirs. Il termine actuellement son doctorat sur le thème de la distorsion dans la composition instrumentale acoustique.



Raffaele Grimaldi a obtenu de nombreux prix et reconnaissances importantes lors de concours nationaux et internationaux: International Competition Toru Takemitsu en 2009, Chairman Helmut Lachenmann (Tokyo), Reading Panel IRCAM – Cursus 1 2008/2009 ; Schloss Solitude Akademie 2009/2011(Stuttgart - Germany), le Vème Forum International of Young Composers 2008, FORUM 2010 - MUSIQUE ET VIDÉO D'ART (10th International Forum for Young Composers - NEM, Nouvel Ensemble Moderne), le Gaudeamus Muziekweek 2011. Il a suivi les masterclasses de Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Georges Aperghis, Michael Jarrell, Marco Stroppa, Hugues Doufour, Yan Marez, Bruno Mantovani. Ses œuvres ont été interprétées en Europe, aux États-Unis, au Japon et diffusées lors d'émissions radiophoniques comme Radio Rai International, NRN-FM Japanese National Radio, etc. et interprétées par le Tokyo Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestra del Conservatorio « G.Martucci », et par des ensembles comme Le Neue Vocalsolisten de Stuttgart, Algoritmo Ensemble, Ictus & Nadar ensemble, par des solistes comme Mario Caroli, Amandine Robilliard, Matteo Cesari, Francesco Filidei, Erik Carlson, Franz Josef Hauser et dirigé par des chefs prestigieux.



Jae-Moon Lee est né à Séoul, en Corée. Il a étudié la composition à l'Université Chung-Ang de Corée. Il a reçu une bourse pour étudier au Conservatoire de Birmingham au Royaume-Uni. Il est actuellement étudiant au Royal Northern College of Music à Manchester, où il a obtenu le Prix d'entrée ainsi qu'une bourse. Ses études sont généreusement soutenues par la Zochonis Charitable Trust. Jae-Moon a travaillé en qualité de vice-directeur musical au Ballet National Coréen et de directeur de la planification artistique de l'éducation pour des projets de l'Orchestre philharmonique de Séoul et l'UNICEF. Il a été parrainé par le Fonds des arts coréens et de la Culture en qualité d'artiste d'échanges internationaux. Il a reçu les premiers prix au 26e Concours de composition Musicale Reine Sofia en Espagne, au Master Hsing Yun Concours International de Composition à Taiwan, et au Concours de Composition du Pusan-Orchestre en Corée. Il a également reçu le deuxième prix du 45e Concours de Musique Dong-Ah en Corée.



Yuko Ohara est actuellement étudiante en doctorat à l'Université Brunel (Grande-Bretagne), sous la supervision de Christopher Fox. Elle a étudié auparavant la musicologie et la composition à l'Université Ferris au Japon. En 2003, elle reçoit une bourse pour étudier avec David Sawer au Royal College of Music de Londres. Elle y fût diplômée en troisième cycle en Composition Avancée et a gagné le Prix de Composition de l'United Music Publishers en 2006. Ses pièces ont été interprétées dans le monde entier et elle a également été sélectionnée pour le Sixième Concours international Jurgenson de jeunes compositeurs (Russie), le Muzic Price de l'Université d'Aberdeen, l'Atelier des jeunes compositeurs au Huddersfield Contemporary Music Festival, le Prix de Composition Takefu (Japon), le Soundwaves festival, le London New Wind Festival, la 38e Conférence annuelle de l'International Double Reed Society, la Conférence internationale sur la musique contemporaine (Espagne), le Projet Spirituoso au Handel House Museum, le projet Exaudi ensemble Vocal, le BBC Symphony Orchestra, le duoDorT: Projet Quantum et International Composer Pyramid.



Benjamin Oliver vit près de Londres et travaille à l'Université de Southampton où il est chargé de cours de composition. Il est assistant de recherche postdoctorale en composition pour les utilisateurs d'implants cochléaires. Benjamin a terminé son doctorat en composition à l'Université du Sussex, sous la supervision de Sam Hayden en 2010.

Plus de trente-cinq œuvres de Benjamin ont été interprétées au niveau international et au Royaume-Uni par des ensembles tels que l'Orkest de Ereprijs (International Young Composers Meeting 2010, Pays-Bas), l'Ostrava Banda (Ostrava Days Festival 2009, République Tchèque), le Dan Stern's Woodwork (London Jazz Festival 2008), The Mobius Ensemble avec le Chœur de Hackney CYM pour l'enfance (Spitalfields Festival 2010), le Retorica Duo (Odessa Festival 2008, Ukraine), le Ben Oliver Quartet (Soundwaves Festival 2007), etc.

Parallèlement à ses activités de composition, Benjamin est également musicien électronique et pianiste. Il dirige actuellement « The Workers Union », un ensemble de jeunes musiciens professionnels de Londres.



Hugo Ribeiro est diplômé en composition de l'Escola Superior de Música de Lisboa en 2005 et a ensuite obtenu un Master à la Royal Academy of Music de Londres en 2007 où il a suivi les cours de composition de Emmanuel Nunes, Salvatore Sciarrino, Philippe Hurel, John Chowning ... En 2004, il a participé aux cours d'été de composition de Darmstadt en Allemagne où il a travaillé avec Bryan Ferneyhough, Georg Friedrich Haas, Toshio Hosokawa et Tadeusz Wielecki.

Parmi les représentations publiques de sa musique, on peut souligner la performance de la *Lettre pour Kundera* pour 14 musiciens dans le Festival « Listen to the World! » 2009 (Suède) interprétée par le Gageego Ensemble, et dirigé par Pierre-André Valade, ainsi que la Première de l'Opéra « Os mortos viajam de metro » au Théâtre S. Luiz, à Lisbonne en avril 2010.

Il a été distingué par des prix tels que le 1er Prix au 2ème concours International de composition Povoá de Varzim Catégorie Orchestre (2007), le Premier Prix au 2ème Prix International de Composition de Fernando Lopes-Graça (2011) et a remporté le Concours National de l'Opéra 2008 au Théâtre S. Luiz, à Lisbonne (Portugal). Il est lauréat de l'édition ICP 2010.



Mihyun Woo Née à Séoul, en Corée, Mihyun est actuellement étudiante en doctorat de Composition à l'Académie Royale de Musique de Londres où elle a acquis une distinction dans ses études M. Mus et a reçu le Mosco Carner Prix de composition. Mihyun a un début impressionnant de carrière en Corée et en Europe, remportant des commandes et des prix. Parmi ces prix : le Grand Prix George Enescu du Concours international de Composition - section de musique de chambre (2011, Roumanie), la Mention Spéciale au Val Tidone, Concours International de Musique 2010 (Italie), le Prix Artiste en résidence - section musique orchestrale au George Enescu Concours International de Composition (Roumanie), 1er prix du concours de musique orchestrale 2006 KBS (Korean Broadcasting System) en Corée, etc.

Les œuvres de Mihyun ont été jouées par le London Philharmonic Orchestra, le London Sinfonietta, le Quatuor Arditti, les Solistes de l'Académie Royale, l'Orchestre philharmonique de Séoul (Seoul), l'Orchestre Philharmonique de Bacau (Roumanie), l'Académie Royale Symphonique, la Chorale Commotio (Royaume-Uni), etc. Ses œuvres ont été sélectionnées pour des programmes du London Symphony Orchestra Panufnik pour jeunes compositeurs (2011), le London Philharmonic Orchestra pour jeunes compositeurs (2010), le « Projet Quatuor Arditti et Wolfgang Rhim Project » dont l'ouverture a été faite par le BBC Symphony Orchestra et la BBC Radio 3 (2010), ou encore une séance de lecture avec l'Orchestre philharmonique de Séoul, le compositeur Unsuk Chin et la chef d'orchestre de renommée Susanna Mälkki (2010) etc.

12 œuvres inédites – 12 créations mondiales.

German Alonso - *living on a cigarette with wine*

Giuliano Bracci - *C'è un giardino chiaro*

Miguel Farias - *Tambora Strings*

Edmund Finnis - *Frame/Refrain*

Raffaele Grimaldi - *Lychnus II*

Aram Hovhannisyan – *Adonai's*

Victor Ibarra – *Alice*

Jae Moon Lee - *1+1=1 / Panorama*

Yuko Ohara - *The Enthalpy of Vaporization*

Ben Oliver – *Momentum*

Hugo Ribeiro – *Danza*

Mihyun Woo - *Still Life*

ICP : UN PROJET INTERREG IV A ORGANISE PAR **COUPS DE VENTS** ET **SOUNDS NEW**

SITES : WWW.COUPSDEVENTS.COM _____ WWW.SOUNDSNEW.ORG.UK _____ WWW.INTERNATIONALCOMPOSERPYRAMID.ORG

CONTACT PRESSE : **CATHERINE BOKS** Mail : contact@coupsdevents.com ____ Tel : + 33 (0)7 60 18 20 10

Coups de Vents remercie le Département du Nord, le Département du Pas-de-Calais, Les fonds Interreg IVA Les Deux Mers, la Ville de Lille et les équipes du Conservatoire à Rayonnement Régional.

ICP 2012 : dernier niveau du programme ICP / candidatures ouvertes à l'international.
Appel à candidature fin 2011*début 2012 : tous les renseignements sur le site ICP