

Derek B. Scott

Concerto Grosso

for two solo violins, solo cello
string orchestra
and harpsichord

Op.40

(1972/2021)

Full Score

During October and November of 2021, for some unaccountable reason, I felt the urge to compose a neo-baroque concerto grosso. My intention was to mix Handelian features with quirky harmonic patterns that would substitute for the circle-of-fifths progressions that are so characteristic of baroque music. In pursuing this aim, I drew upon music I had written as student exercises and end-of-term entertainment in the early 1970s. I did not feel the same concern about eccentrically developing my own pastiches as I would have done had I chosen an actual concerto grosso by Handel (as Schoenberg did in his Concerto for String Quartet and Orchestra, freely composed after Handel's Concerto Grosso, Op.6 No.7).

Derek B. Scott

Instrumentation

Concertino

2 solo violins

solo cello

Ripieno

String Orchestra

Continuo

Harpsichord

Duration 12 minutes

Score typeset and edited by Paul Mann, October 2022

Concerto Grosso in G minor

(for 2 solo violins, solo cello, string orchestra & harpsichord)

Derek B. Scott

Op. 40 (1972/2021)

I

Grave $\text{♩} = 32$

Violin Solo 1

CONCERTINO Violin Solo 2

Violoncello Solo

Violin I

Violin II

RIPIENO Viola

Violoncello

Double Bass

Grave $\text{♩} = 32$

Harpsichord

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschr.

5 **Allegro** ♩ = 88

VI. Solo 1 *f*

VI. Solo 2 *f*

Vc. solo *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Hschd. *f*

Allegro ♩ = 88

9 **A**

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd. **A**

12

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.



16

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

B

20

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschr.



24

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschr.

28

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.



31

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

D

35 E

VI. Solo 1 *f* *ff*

VI. Solo 2 *f* *ff*

Vc. solo *f* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Hschd. *f* *ff*

38

VI. Solo 1 *f*

VI. Solo 2 *f*

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

41

VI. Solo 1 *p*

VI. Solo 2 *p*

Vc. solo pizz. *mp*



44

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo



47

VI. Solo 1 **F** *f*

VI. Solo 2 *f*

Vc. solo arco *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Hschd. **F** *f*

50

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.



54

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

58 H

VI. Solo 1 *f*

VI. Solo 2 *f*

Vc. solo *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Hschd. *f*

62

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

66

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.



69

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

I

I

73

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.



77

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

J

II Passacaglia

Andante (♩=112)

CONCERTINO

Violin Solo 1

Violin Solo 2

Violoncello Solo

RIPIENO

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Andante (♩=112)

Harpsichord

8

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

16 **A**

VI. Solo 1 *ff* *f*

VI. Solo 2 *ff* *f*

Vc. solo *ff* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Hschr. *f*

B

24 **B**

VI. Solo 1 *p*

VI. Solo 2 *p*

Vc. solo *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Hschr. *p*

43 C

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

49

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

57

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

D

f

div.

f

f

f

f

f

pizz.

D

f

64

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

unis.

arco

70

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

77

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

E

83 F

VI. Solo 1 *p*

VI. Solo 2 *p*

Vc. solo *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Hschr. *p*

90

VI. Solo 1 *p*

VI. Solo 2 *p*

Vc. solo *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Hschr. *p*

98 G

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschr.

105

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

110

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

f

114

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

ff

118 **H**

VI. Solo 1 *ff* *f*

VI. Solo 2 *ff* *f*

Vc. solo *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Hscho. **H** *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 118 to 121. It features a variety of instruments: Violin Solos (VI. Solo 1 and VI. Solo 2), Violins I and II (VI. I and VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Harpsichord (Hscho.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 118 starts with a rehearsal mark 'H' in a box. The Violin Solos and Violoncello parts begin with a fortissimo (*ff*) dynamic, while other instruments enter in measure 120 with a forte (*f*) dynamic. The Harpsichord part enters in measure 120 with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

123

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschr.

128

I

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla. unis.

Vc.

Cb.

Hschr.

I

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

133 rit. **J** Molto meno mosso (♩ = 88) rall.

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

J rit. Molto meno mosso (♩ = 88) rall.

Hschr.

III

Larghetto (♩=92)

con sord.

CONCERTINO

Musical score for the Concertino section, measures 1-8. The score includes parts for Violin Solo 1, Violin Solo 2, Violoncello Solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The tempo is Larghetto (♩=92) and the performance instruction is con sord. The dynamics range from *p* to *f*. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

RIPIENO

Musical score for the Ripieno section, measures 1-8. The score includes parts for Viola, Violoncello, and Double Bass. The tempo is Larghetto (♩=92) and the performance instruction is con sord. The dynamics range from *p* to *f*. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

Harpsichord

Musical score for the Ripieno section, measures 9-16. The score includes parts for Violin Solo 1, Violin Solo 2, Violoncello solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass, and Harpsichord. The tempo is Larghetto (♩=92) and the performance instruction is con sord. The dynamics range from *pp* to *f*. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

14

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

21

Lento (♩=48)

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

via sord.

IV

Allegro vivace (♩=160)

CONCERTINO

Violin Solo 1 *f*

Violin Solo 2 *f*

Violoncello Solo *f*



RIPIENO

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Double Bass *f*



Allegro vivace (♩=160)

Harpsichord *f*



6

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hsched.



11 A

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

16

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

21

VI. Solo 1 *f*

VI. Solo 2 *f*

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd. *f*

26

VI. Solo 1 **B**

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Hschd. **B** *f*

31

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

36

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

41

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

46

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

C

50

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

p

p

p



56

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo



61 **D**

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

D

66

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

71

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

76 E

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

81

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

86

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

91

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

F

f

96

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

101

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.

106

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.



110

VI. Solo 1

VI. Solo 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hschd.