

Deep Contrasts, Op.6

for Viola, Bass Clarinet & Piano (2020)

Chris Finlayson

I. Molto Moderato - Allegro

II. Lento

III. Allegro con Brio

I.

Molto Moderato

♩.=30

Violin

Bass Clarinet in B $\flat$

Piano

Molto Moderato
♩ = 30

pp

ppp

pp

ppp

pp

8^{vb}

4

Vla.

B. Cl.

Pno.

(8)

7

Vla.

B. Cl.

Pno.

pizz.

mp

mf marcato

mp

ff

mp

(8)

9

Vla.

B. Cl.

Pno.

p

mp

11

Vla. *arco* *mf* *mf*

B. Cl. *mp* *mf*

Pno. *ff* *mf* *8va*

Red. *

13

Vla. *Allegro* *f*

B. Cl. *f*

Pno. *Allegro* *f* (8)

18

Vla. *mp*

B. Cl. *mp*

Pno. *mf*

24

Vla.

B. Cl.

Pno.

28

Vla.

B. Cl.

Pno.

33

Vla.

B. Cl.

Pno.

38

Vla.

B. Cl.

Pno.

Piu Andante

Piu Andante

8^{va}

43

43

Vla. *pp* *ppp* *p*

B. Cl. *pp* *ppp* *p*

Pno. *p* *p* *8^{vb} pp* *Ped.* *

49

49

Vla.

B. Cl. *3* *3*

Pno. *Ped.* * *Ped.* *

53

53

Vla.

B. Cl. *3* *3*

Pno. *Ped.* * *pp*

58

Vla.

B. Cl.

Pno.

pp

pp

ppp

63

Vla.

B. Cl.

Pno.

p

mf

p

mf

p

mp

mf

1.

8va

68

Vla.

B. Cl.

Pno.

p

2.

2.

Quasi tempo I

73

Vla. *mf*

B. Cl. *mf*

Pno. *mp*

8^{vb}

75

Vla. *mf*

B. Cl. *mf*

Pno. *mf*

77

Vla. *f* *ff* **Allegro**

B. Cl. *f* *ff* **Allegro**

Pno. *f* *ff* **Allegro**

8^{va}

Red.

*

80

Vla.

B. Cl.

Pno.

85

Vla.

B. Cl.

Pno.

91

Vla.

B. Cl.

Pno.

f

mf

96

Vla.

B. Cl.

Pno.

Poco adagio e solenne

Red.

pp

p espress.

mp

p

101

Vla. pizz. (arco)

B. Cl. *pp* *ppp*

Pno. *mp* *pp* *ppp*

8^{vb}

II.

10

I **Lento**

Vla. *pp* *mp* *p*

B. Cl.

Pno. *pp* *ppp* *p*

8^{vb}

Red.

*

8

Vla.

B. Cl. *mp*

Pno. *p*

(8).....|

15

Vla.

B. Cl. *p*

Pno. *p* *(pp)*

22

Vla. *pp* *p*

B. Cl. *pp* *p*

Pno. *pp*

28

Vla. *mf* *mp*

B. Cl. *ff* *f*

Pno. *mp* *mf*

33

Vla. *mp*

B. Cl. *mp*

Pno. *mp* *Red.*

39

Poco piu mosso

Vla.

B. Cl. *pp* *p* *mp* *pp*

Poco piu mosso

Pno.

43

Vla.

B. Cl.

Pno.

46

Vla.

B. Cl.

Pno.

50

Vla.

B. Cl.

Pno.

54

54

Vla. *pp* *p*

B. Cl. *p* *tr*

Pno. *pp*

59

59

Vla. *tr* *arco.* *p*

B. Cl. *mp* *pp*

Pno. *p*

(8)

62

Vla. *p*

B. Cl.

Pno. *mf*

(8)

64

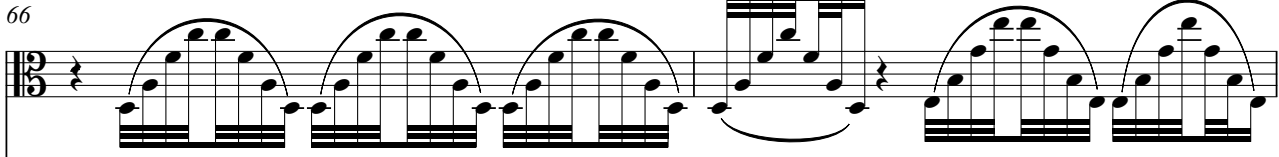
Vla.

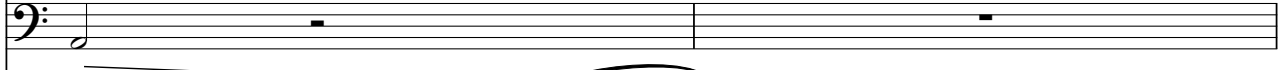
B. Cl. *p*

Pno.

(8)

66

Vla. 

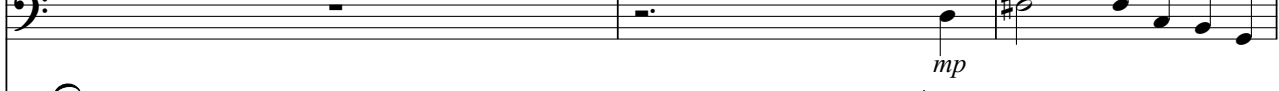
B. Cl. 

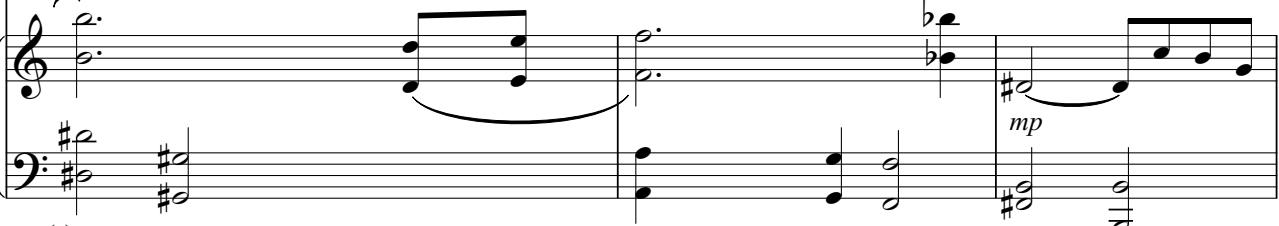
Pno. 

(8)-----

68

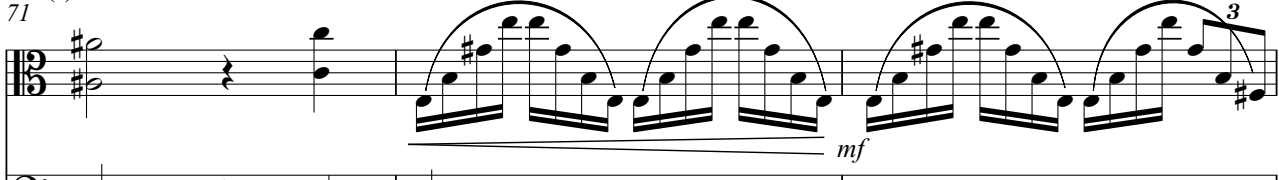
Vla. 

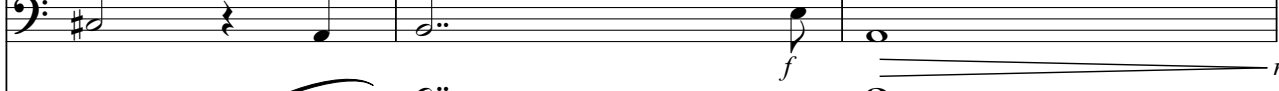
B. Cl. 

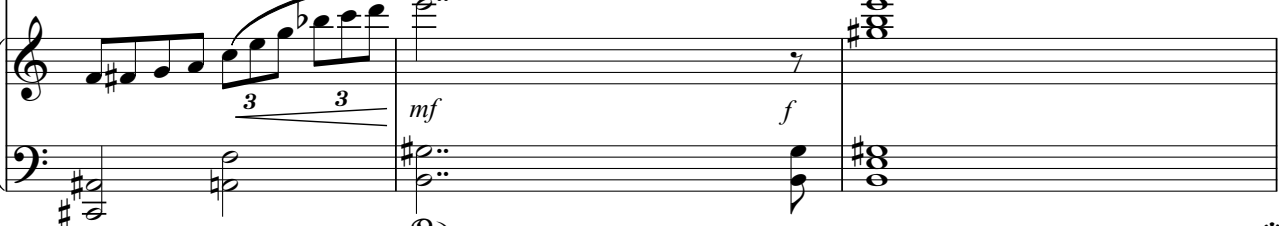
Pno. 

(8)-----

71

Vla. 

B. Cl. 

Pno. 

Red. *

74

Vla. 

B. Cl. 

Pno. 

8vb-----

(8).

(8).

89

III.

Allegro con Brio

1

Vla. *mp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

B. Cl.

Pno. *mf*

6

Vla. *sf* *mp* *f* *sf* *sf* *sf*

B. Cl. *f*

Pno. *p* *mf* *mf*

11

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mp*

B. Cl.

Pno.

16

Vla. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

B. Cl. *mf* *f*

Pno. *mf* *mf*

21

Vla. *sf* *sf* *sf* *mp* *f* *sf* *sf* *sf*

B. Cl. *3*

Pno. *p* *mf*

27

Vla. *f*

B. Cl.

Pno. *mp* *4:5*

33

Vla. *mf* *mp*

B. Cl. *f* *mf*

Pno.

4:5

39

Meno mosso

Vla. *p*

B. Cl. *mp*

Pno. *pp* *p*

4:5

47

Moderato

Vla. *pp*

B. Cl. *mp*

Pno. *p*

Moderato

54

Vla.

B. Cl.

Pno.

61

B. Cl.

Pno.

70

B. Cl.

Pno.

78

Vla. *ppp*

B. Cl. *p ppp p ppp p pp mp < mf*

Pno. *mp*

85

Vla. *p pp*

B. Cl. *f mf mp pp*

Pno. *mf mp p p ppp*

Red. *

93

Vla.

B. Cl. *pp p*

Pno.

99 Allegro con Brio

Vla. *mp sf sf sf sf sf*

B. Cl. *f*

105

Vla. *sf sf sf mp f sf sf*

B. Cl.

Pno. *p mp mf*

110

Vla. *sf sf sf sf sf sf sf*

B. Cl.

Pno. *gliss. p mf (mf)*

115

Vla. *mp f sf sf sf*

B. Cl. *mf*

Pno. *p mf (mf)*

6 6

119

Vla. *sf sf sf sf sf sf mp*

B. Cl. *f* 3

Pno. *f* 3 *p*

124

Vla. *f sf sf sf f*

B. Cl. *mf* *f*

Pno. *mf* 4:5

129

Vla. *mf* 4:5

B. Cl. *ff* 4:5

Pno. 4:5 4:5 4:5 4:5 4:5 4:5

135 *Molto largamente*

Vla. *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Pno. *f* *ff*

Molto largamente

142 *poco rit.*

Vla.

B. Cl. *poco rit.*

Pno.