

# ALWYNNE PRITCHARD

## QUINTET

(BARBARA ALLEN)

Performance notes:

- All parts are independent, and finish independently
- Any part may start, with the others following within a few beats of each other
- Accidentals last for just one note
- All col legno should be battuto
- No vibrato should be used at any time

Dedicated to Ian Pace and Topologies

# QUINTET (BARBARA ALLEN)

## VIOLIN 1

ALWYNNE PRITCHARD

♩ = 90

sul tasto ..... a ..... nat pizz. col legno arco nat.....a.... s.t. arco sul pont

*ppp* > *pppp* < *sfz* *ppp* *sfz* *pp* > *pppp* *ppp* dim. *pppp* *ppp* *pppp* < *sfz* *ppp* *pppp* dim. a *ppppp* *ppp* dim. a *ppppp*

..... A tempo (♩ = 90)

12 arco 3:2 accel..... ♩ = 105 rall..... ♩ = 90 arco s.p. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco s.t. arco 8<sup>va</sup> s.p. = 60 (meno mosso)

*sfz* *pp* *sfz* *ppp* *sfz* *pppp* *ppp* *pppp* *ppppp* < *sfz* dim. a *pppp* *ppppp* *ppp* > *pppp* *ppppp* *sfz* *pp* dim. *ppppp*

A tempo (♩ = 90)

25 pizz. 8<sup>va</sup> 4:3 4:3 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> = 75 (meno mosso) accel..... ♩ = 90 accel..... ♩ = 105 arco nat...a...s.t. pizz. arco s.p. a ..... nat. pizz. arco nat...a. s.t. A tempo (♩ = 90)

*sfz* sempre *ppp* > *pppp* sempre dim. *pppp* < *sfz* *ppp* > *ppppp*

accel..... ♩ = 105 (piu mosso) rall..... ♩ = 45 (molto meno mosso) A tempo (♩ = 90)

39 nat. .... a ..... s.p.a.nat. .... a ..... s.t. a .nat. .... a .....s.t. pizz. 8<sup>va</sup>

*ppp* dim. a *pppp* < *sfz* *ppp* dim. a *pppp* < *sfz* *ppp* dim. a *pppp* dim. *ppppp* *ppp*

♩ = 60 (meno mosso) rall..... A tempo ♩ = 90

46 (pizz.) arco nat ..... s.t. c.l. arco nat. 8<sup>va</sup>

*sfz* *ppp* < *ppppp* *ppp* < *sfz* *pp* dim. a *pppp*

VIOLIN I

57 pizz. arco s.p. a ..... nat. pizz. arco s.p. accel..... ♩ = 105 (piu mosso) rall..... ♩ = 90 ♩ = 105 (A tempo)

*sfz ppp sfz ppp dim. a ppppp ppppp ppppp ppppp dim. ppppp sfz sfz sfz sfz*

70 rall..... ♩ = 60 (molto meno mosso) ♩ = 90 (A tempo)

*PPP dim. a ppppp ppp ppppp pppp sfz ppp sfz ppp dim. a pppp ppppp ppppp pppp ppppp sfz sfz sfz*

84 (pizz.) arco nat. a ..... s.t. pizz. arco nat. a ..... s.p. pizz.

*pppp pp dim. pppp ppppp ppp pppp dim. sffz pp dim. a ppppp ppppp*

96 arco nat. pizz. arco 8va-1 ppppp ppppp ppppp ppppp ppppp ppppp ppppp ppppp

*pppp sfz ppp pppp sffz pp dim. a pppp dim. a ppppp sffz ppp pppp ppp ppppp*

106 (pizz.) molto rall..... ♩ = 60 (meno mosso) ♩ = 45 (meno mosso)

*pppp ppppp ppppp (pppppp)*

VIOLIN I

113  $\text{♩} = 90$  (A tempo) arco nat. trill pizz. poco meno mosso arco s.t. a ... nat a ... s.t. A tempo s.p. a ..... nat. s.p. (!) 8<sup>va</sup> | rall..... A tempo s.t. pizz. arco 8<sup>va</sup> | s.t. a ..... nat. 3

(pppppp) *sfz ppp dim. ppppp* *pppp* < > *pppppp* *pppp* < *sfz* *pppppp* *pppp* dim. *ppppp pppppp* *sfz ppp* > > *pppp* < < *sfz*

124  $\text{♩} = 75$  (meno mosso) s.t. arco nat. 8<sup>va</sup> |  $\text{♩} = 90$  A tempo c.l. pizz. arco s.t. a ..... nat. a ..... s.p. A tempo s.p. (!) 8<sup>va</sup> | rall.....  $\text{♩} = 75$  s.t. pizz. arco s.t. a ..... nat. a ..... s.p. pizz. c.l.

*pppp* < < *ppp pppp dim. pppppp* *sfz* *pppp* < < *pp* *sfz ppp* < *sfz* *sfz ppp* < *sfz* *sfz ppp*

136 A tempo  $\text{♩} = 90$  arco nat. trill 5:4 \*rall....  $\text{♩} = 75$  arco nat. a ..... s.p. rall.....  $\text{♩} = 60$  c.l.

*pppp* < < < *sfz ppp* < < *sfz dim.* *ppp* > > > *ppppp* *ppppp* dim. a *pppppp*

150  $\text{♩} = 75$  arco s.p. a ..... nat. a. s.p. nat. a ..... s.p. rall.....  $\text{♩} = 60$  s.p. a ..... nat. a ..... s.t. s.p. rall.....  $\text{♩} = 45$   $\text{♩} = 75$

*pppp* < < *ppp* > *sfz pp dim.* *pppp* < < < *pppppp* *pppppp*

164 c.l. pizz. arco nat. 8<sup>va</sup> | c.l. 8<sup>va</sup> | arco s.t. 8<sup>va</sup> | c.l. 8<sup>va</sup> |  $\text{♩} = 60$  arco s.t. 8<sup>va</sup> | c.l. 8<sup>va</sup> | rall.....

*ppp ppppp* *sfz* *pppppp* *pppppp* *(pppppp)*

176  $\text{♩} = 60$  arco nat. 8<sup>va</sup> | pizz. arco s.t. pizz. c.l. rall.....  $\text{♩} = 45$  arco s.t. 8<sup>va</sup> | Fine

*sfz ppp dim. ppppp* *pppp dim. pppppp* *sfz* *pppppp sempre*

\* rall applies only to last bar of the multi-rest