

B

música ciudadana

music of the city

Silvina Milstein

Original Score

Preview File Only

BRITISH MUSIC INFORMATION CENTRE

10, Stratford Place, London, W.1

score in C

1 piccolo (doubling flute)
2 flutes (2nd doubling alto)
2 oboes
1 cor anglais
2 clarinets in A (2nd doubling Eb clarinet)
bass clarinet
2 bassoons
1 contrabassoon

4 horns in F
2 trumpets in Bb
2 tenor trombones
1 bass trombone
1 tuba

percussion (3 percussionist and 1 timpanist)

glockenspiel
vibraphone
marimba

timpani

triangle
crotali (antique cymbals)
suspended cymbal (large)
clashed cymbals
tam tams (large, medium, small)
temple block (medium)
wooden block
maracas
bongos
tom toms
snare drum
bass drum

harp

piano/celesta (1 player)

strings

duration: c. 15 minutes

1

♩ of triplet = ♩
sempre sereno ma marcato, ♩ = 75

Picc. 3/4 2/4 3/4

Fl. 4/4 4/4 4/4

Ob. *ca dehors* *mp* *mp ma marcato*

Eng. Hn. *mp*

Cl. *mp*

Bass Cl. *p*

Bsn. *p*

Contrabso. *pp*

Hn. (a 2 chiuso) *pp*

Hn. (a 2 chiuso) *pp*

Trp. con sord. *pp*

Trb. con sord. *pp*

Bass Trb. con sord. *mp*

Tb. con sord. *pp*

Vibes

Mrb. *mp*

Timp. *pp*

snm tam (mod.) *mp*

Hp. *p*

Cel. *p*

1

♩ of triplet = ♩
sempre sereno ma marcato, ♩ = 75

Va. I solo 3/4 2/4 3/4

Va. I solo 4/4 4/4 4/4

Va. I *solo* *pp* *pizz.* *arco*

Va. II *solo* *mp ma marcato* *pizz.* *arco*

Va. II *mp* *pp*

Va. II *pp*

Va. *pizz.* *arco* *pp*

Va. (pizz.) *p*

Va. *sul pont.* *p*

Vc. *pp*

Vc. *pp*

Vc. *sul pont.* *p*

Vc. (pizz.) *p*

Db. *mp*

allegro, prev. ♩ = ♩, ♩ = 150

cutti sempre marcississimo almost staccato unless otherwise stated

4 prev. ♩ = ♩ of triplet
subito meno mosso, ♩ = 100

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hr.
Cl.
Bass Cl.
Bsn.
Contrabsn.
Hr.
Trp.
Trb.
Bass Trb.
Tb.
Mtrub.
Timp.
Tongo small
Tongo large
Tom Tom (large)
Hp.

allegro, prev. ♩ = ♩, ♩ = 150

4 prev. ♩ = ♩ of triplet
subito meno mosso, ♩ = 100

Va. I
Va. I
Va. I
Va. II
Va. II
Va.
Va.
Vc.
Vc.
Db.
Db.

accelerando

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Ha.
Cl.
Bass Cl.
Bsn.
Contraba.
Ha. 1
Ha. 2
Trp.
Trb.
Bass Trb.
Tb.
Mrb.
Pno.

accelerando

Va. I
Va. I
Va. I
Va. II
Va. II
Va.
Va.
Vc.
Vc.
Db.
Db.

always 2nd note approached with a quick gliss.

a tempo

Picc. **3/4** **2/4** **3/4**

Fl.

Eng. Ha.

Cl.

Bass Cl.

Bsn.

Contrabsn.

Trb.

Bass Trb.

Tb.

Mrb.

Timp.

snm (small)

Pno.

a tempo

Va. I **3/4** **2/4** **3/4**

Va. I

Va. I

Va. I

Va. II

Va. II

Va.

Vc.

Vc.

Vc.

Db.

Db.

6

leggiere ma con brio, l'istesso tempo

7

prev. ♩ = ♩ of triplet subito sereno, ♩ = 50

Fl. *pp*

Ob. *en dehors* *ben marcato*

Eng. Ha. *pp*

Cl. *mp*

Bass Cl. *mp*

Bsn. *pp*

Contrabsn. *mp*

Hn. *pp*

Hn. *en dehors* *marcato*

Trp. *marcato* *p* *pp* *mp* *pp*

Trb. *p*

Bass Trb. *mp*

Glock. *p*

Vibes. *marcato*

Mrb. *marcato* *mp* *mf*

Timp. *p* *mp*

Pao. *pp*

Va. II *pp*

Va. II *pp*

Va. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

3/8 *3/4* *2/4*

6 *7*

leggiere ma con brio, l'istesso tempo *prev. ♩ = ♩ of triplet subito sereno, ♩ = 50*

unisoni

Preview File Only

risoluto e marcato, l'istesso tempo

8
prev. $\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} = 66$
with bold dynamic contrasts

Picc. **2/4** **3/8** **2/8** **3/4** **3/8**

Fl. **2/4** **3/8** **2/8** **3/4** **3/8**

Ob. *f* *fp* *fp* *mf* *fp* *mp*

Eng. Hn. *f* *fp* *fp* *mf* *fp* *mp*

Cl. *f* *fp* *fp* *mf* *fp* *mp*

Bass Cl. *f* *fp* *fp* *mf* *fp* *mp*

Bsn. *ca dehors* *ff* *fp* *f* *fp* *ff*

Hn. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Hn. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trb. *con sord.* *mp* *mf*

Mtrnb. *f* *ff*

Timp. *f* *mp* *ff* *wooden sticks* *ff*

triangle
mars drum
sup. cymbal
bass drum *p* *f* *mp* *f*

Pno. *p* *f* *fp* *fp* *mf* *mp* *ff* *mp*

risoluto e marcato, l'istesso tempo

8
prev. $\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} = 66$
with bold dynamic contrasts

Va. I *solo* **2/4** **3/8** **2/8** **3/4** **3/8** *solo* *pizz.* *ord.* *mp*

Va. I *solo* **2/4** **3/8** **2/8** **3/4** **3/8** *solo* *ca dehors* *mf* *fp* *mp*

Va. I *divisi a 2* *mf* *fp* *fp* *mf* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp*

Va. I *divisi a 2* *mf* *fp* *fp* *mf* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp*

Va. II *(unisoni)* *p* *f* *mf* *fp* *mf* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp*

Va. II *(unisoni)* *pizz.* *f* *mf* *fp* *mf* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp*

Va. *(unisoni)* *pizz.* *mp* *p* *mf* *fp* *mf* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp*

Va. *(unisoni)* *pizz.* *mp* *p* *mf* *fp* *mf* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp*

Vc. *2 soli, ca dehors* *ff* *mf* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Vc. *pizz.* *arco* *mp* *p* *f* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp*

Vc. *pizz.* *arco* *mp* *p* *f* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp*

Db. *pizz.* *arco* *mp* *p* *f* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp*

11

prev. $\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} = 82$
lento

3
4

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *p*

Bass Cl. *p*

Bsn. *p*

Hr. *chioso pp*

Trp. *mp*
con sord.

Trb. *con sord.*

Bass Trb. *con sord.*

Tb. *con sord.*

Crotali *p*

Vibes *p*

Mrb. *pp*

Timp. *pp*

mare drum
resp. cymbal *pp*

Hp. *pp*
ped. de la table

Pao. *p*

11

prev. $\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} = 82$
lento

3
4

Va. I *pp*
(pizz.)

Va. I *pp*
(pizz.)

Va. I *pp*
(pizz.)

Va. I *pp*
sul tasto

Va. II *pp*
arco

Va. II *pp*
sul tasto

Va. II *pp*
arco

Va. II *pp*
pizz.

Va. *pp*
ord.

Va. *pp*
divis sul tasto

Vc. *pp*
pizz.

Vc. *pp*
sul D

Vc. *pp*
arco

Db. *pp*
pizz.

Db. *pp*
sul tasto

arco

arco

arco

sul tasto

sul tasto

sul G

pizz.

Cl. *non leg.* *leggiere ma marcato* *con brio ma leggiero*

Bass Cl. *presto* *p* *mp* *pp*

Bsn. *non leg.* *mp* *leggiere ma marcato*

Conrabstn.

Hr. *aperto* *mp*

Hr. *2. aperto* *mp*

Trp. *con sord.* *mp*

Trb. *con sord.* *presto* *p* *mp*

Bass Trb. *con sord.* *pp* *p* *mp* *ca dehors* *mp non leg.*

Crotali *p*

Vibes *p*

Timp. *mp*

stare drum tam tom (med.) sup. cymbal *drum steady* *wire brush* *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

Hp. *ca dehors* *presto* *mp* *pp*

Pno.

Preview File Only

Va. I *unisoni* *ca dehors col legno battuto* *mp* *con brio ma leggiero*

Va. I

Va. I

Va. I

Va. II *unisoni* *ca dehors col legno battuto* *mp*

Va. II

Va. II *(sul tasto)*

Va. II

Va. *ben marcato* *pp* *ben marcato* *p*

Va. *ben marcato* *f* *p*

Va. *ben marcato* *f* *p*

Vc. *arco* *pp* *ben marcato* *p leggiero* *ben marcato* *f* *p*

Vc. *ben marcato* *f* *p*

Vc. *ben marcato* *f* *p*

Db. *(pizz.)* *mp* *ca dehors (pizz.)* *p*

Db. *(sul tasto)* *pp* *ca dehors* *mp* *pizz.* *mp*

Ob. *leggiere*

Eng. Hn. *ca echora* *leggiere*

Cl.

Bass Cl.

Bsn. *p leggiere*

Contraba.

Hn.

Trp. con sord. *senza sordino*

Trb.

susp. cymb. con tam (med.) bongos tom tom (large)

Vc. *leggiere*

Vc. *leggiere*



14

prev. ♩ = ♩, ♪ = 66
meno mosso, sempre leggiere e con abbandono

Ob.

Eng. Hn. *marcato*

Cl. *marcato*

Bass Cl.

Bsn. *mp marcato*

Contraba.

Hn.

Trp. con sord. *mp marcato*

Trb. con sord.

bongos con tom (large)

3/4

2/4

14

prev. ♩ = ♩, ♪ = 66
meno mosso, sempre leggiere e con abbandono

Va. I

Va. I

Va. II

Va.

Va.

Vc. *unisoni pizz.*

Vc. *(arco)*

Db. *(arco)*

3/4

2/4 *al post.*

Fl. 4 8 3 4

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bass Cl.

Bsn.

Contrabsn.

Hn. *a2*

Hn. *a2*

Trp. (con stnd.)

Trb. (con stnd.)

Bass Trb. *senza sord.*

Tb. *senza sord.*

Mrb.

Timp.

sup. cymbal
tam tam
tam tam
cym. largo
tom tom

rubbing near edge with a blade

iron. with hard mallets near rim

Hp. *modo ordinario*

Pno. *riapante*

Va. I (solo) 4 8 3 4

Va. I (solo)

Va. II

Va. II

Va. *ord. most gliss.*

Vc. *unison piz. mf molto ruotante*

Vc. *unison piz. mf molto ruotante*

Db. *unison piz. mf molto ruotante*

Db. *unison piz. mf molto ruotante*

16

prev. $\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} = 66$
subito molto sereno

Fl. $\frac{2}{2}$ pp pp

Ob. pp

Eng. Hn.

Cl. pp *ca de hors*

Bas Cl.

Tb. *con sord.* *sempre sordato* p

con sord.

Glock.

Timp. *single sticks* p

sup. cymbal
cra. tom (wood.)
snare drum pp pp pp

Hp. p

Pno. p

3
4

16

prev. $\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} = 66$
subito molto sereno

Va. I pp *col legno battuto* *sul post. glass.* pp

Va. I pp *col legno battuto* *sul post. glass.* pp

Va. I pp *col legno battuto* *sul post. glass.* pp

Va. II pp *col legno battuto* *arco* pp

Va. II pp *col legno battuto* *arco* pp

Va. II pp *col legno battuto* *arco* pp

Va. pp *divisi a 3* *col legno battuto* *ord.* *marcato* pp

Va. pp *col legno battuto* *ord.* *marcato* pp

Va. pp *col legno battuto* *ord.* *marcato* pp

Va. pp *col legno battuto* *ord.* *marcato* pp

Vc. pp *sul post.*

Vc. pp *sul post.* pp

Db. p *pizz.*

3
4

subito poco meno mosso, $\text{♩} = 100$

17

prev. $\text{♩} = 75$
con soavità

3/4 2/4 3/8 2/4 2/4

Picc. pp

Fl. pp

Eng. Hn. pp

Cl. pp

Bass Cl. *marcato* pp

Bsn. pp

Contrabsn. *marcato* p

Hr. 1 ff

Hr. 2 pp

Trp. con sord. *con sordino* ff p

Trb. senza sord. pp

Bass Trb. senza sord. pp

Tb. con sord. pp

Clock. p

Timp. pp *dim.*

cas. tam (mod.) pp

Hp. ff

Pno. ff *mp in chiaro*

subito poco meno mosso, $\text{♩} = 100$

17

con soavità
prev. $\text{♩} = 75$

3/4 2/4 3/8 2/4 2/4

Va. I pp

Va. I pp

Va. I pp

Va. I pp

Va. II pp

Va. II pp

Va. II *sul pont. ghes. sul G* pp

Va. pp

Vc. ff ff pp

Vc. ff ff pp

Db. ff pp

19

meno mosso, prev. $\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} = 50$

Tb. **3** **2** **3**
 on sord. **4** **4** **4**

Glock.

Timp.

resp. cymb.
 tam (small)
 snare drum
 tom tom (large)

Hp.

Pno. *ca dehora*

19

meno mosso, prev. $\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} = 50$

Va. II **3** **2** **3**
4 **4** **4**

Va. II

Va. II

Va. *mf tasto*

Va. *mf tasto*

Va. *mf tasto*

Va. *pp*

Va. *pp*

Vc.

Vc.

Vc.

Db. *(pizz.)*

20

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Eng. Ha.

Cl.

Ha.

Trb. con sord. *con sord. non legato*

Tb. con sord.

Glock.

mp. cymbal
tam tam (med.)
snare drum
trem. near the edge with drum sticks
rubbing near the edge with blades

Hp.

Pno.

20

Va. I $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Va. I

Va. I

Va. I

Va. II

Va. II

Va. II

Va. *(sul tasto)*

Va. *(sul tasto)*

Va. *(sul tasto)*

Vc.

Vc.

Vc.

Db.

21

più mosso, ♩ of triplet = ♩, ♩ = 75

2/4 3/4

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp* *pp* *mp*

Eng. Ha. *p* *pp*

Cl. *mp* *p*

Bass Cl. *mp*

Hr. *mp*

Trb. *mp*

Tb. *mp*

Hp. *ca dehors* *mp*

21 *più mosso*, ♩ of triplet = ♩, ♩ = 75

3/4 3/4

Va. I solo *ca dehors* *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Db. *arco*

22

23

prev. $\text{♩} = \text{♩}$ of triplet, $\text{♩} = 50$
sereno

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Ob. *en dehors* *marcato*

Eng. Hn.

Cl.

Bass Cl.

Bsn.

Contrabass.

Hn. *en dehors*

Trp. *senza sord.* *marcato*

Trb. *senza sord.*

Bass Trb. *senza sord.*

Glock.

Vibes.

Mrb.

Timp. *wooden sticks* *marcato*

Pno.

22

23

prev. $\text{♩} = \text{♩}$ of triplet, $\text{♩} = 50$
sereno

Va. I $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Va. II $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Va. II *sul pont.* *pp*

Va. *sul pont.* *pp*

Vc. *sul pont.* *pp*

Db. *pp*

24

prev. $\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} = 66$
with bold dynamic contrasts

risoluto e marcato, l'istesso tempo

Picc. 2/4 3/8 2/8 3/4 3/8

Fl. 2/4 3/8 2/8 3/4 3/8

Ob. *f* *sf* *sf* *mf* *sf* *mp*

Eng. Hn. *f* *sf* *sf* *mf* *sf* *mp*

Cl. *f* *sf* *sf* *mf* *sf* *mp*

Bass Cl. *sf* *sf* *sf* *mf* *sf* *mp*

Bsn. *en dehors* *ff* *sf* *sf* *f* *sf*

Hn. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hn. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trb. *con sord.* *mp*

Mrb. *f* *ff*

Timp. *f* *ff* *wooden sticks* *ff*

triangle
snare drum
sup. cymbal
bass drum *f*

Pno. *f* *sf* *sf* *mf* *sf* *mp* *en dehors* *mf* *conato*

24

prev. $\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} = 66$
with bold dynamic contrasts

risoluto e marcato, l'istesso tempo

Vn. I *solo* 2/4 3/8 2/8 3/4 3/8 *solo* *mf* *sf* *mp*

Vn. I *solo* 2/4 3/8 2/8 3/4 3/8 *solo* *en dehors* *mf* *sf* *mp*

Vn. I *divisi a 2* *mf* *sf* *sf* *mf* *mp* *al tasto*

Vn. I *mf* *sf* *sf* *mf* *mp* *al tasto*

Vn. II *(unisoni)* *p* *f* *divisi* *al post.* *mp* *arco*

Vn. II *(unisoni)* *pizz.* *f* *divisi* *arco* *mp* *arco*

Va. *(unisoni)* *pizz.* *mp* *f* *divisi* *arco* *mp* *arco*

Vc. *2 soli, en dehors* *ff* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Vc. *pizz.* *mp* *f* *mp* *ff* *ff*

Vc. *pizz.* *mp* *f* *mp* *ff* *ff*

Db. *pizz.* *p* *f* *mp* *ff* *ff*

25

26

Fl. Picc. 3/8 2/4

Alto Fl. 8

Ob. *con dolore* *conando e roso*

Cl. *con dolore*

Bass Cl. *mp* *p soave*

Bsn. *mp p*

Hr. *pp*

Hr. *pp*

Trp. con acord. *con dolore*

Tbn. con acord. *mp* *p soave*

Tb. con acord. *pp*

Crotali *p*

Mimb. *mp leggero* *p*

Timp. *p*

sup. cymbal *mp* *p*

Hp. *p*

Pao. *p*

rallentando

a tempo, con soavità *con dolore* *mp cantando*

25

26

Vn. I *pizz.* *pp*

Vn. I *pizz. pp*

Vn. II *pizz. gliss.* *mp* *p*

Vn. II *pizz. gliss.* *mp* *p*

Vn. II *sul pont. gliss.* *mp* *p*

Vn. II *sul pont. gliss.* *mp* *p*

Va. *sul tasto* *pp*

Va. *sul tasto* *pp*

Va. *sul tasto* *pp*

Va. *sul tasto* *pp*

Vc. *pp*

Vc. *pp*

Vc. *arco* *p soave*

Dh. *pp*

Db. *pp*

rallentando

a tempo, con soavità

mp leggero *p*

mp leggero *p*

mp leggero *p*

27

prev. $\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} = 82$
lento

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *p*

Bass Cl. *p*

Bsn. *p*

Hr. *chiaro* *pp*

Trp. *coe. sord.* *mp*

Trb. *coe. sord.* *pp*

Bass Trb. *coe. sord.* *p*

Tb. *coe. sord.* *p*

Crotali

Vibes

Memb.

Timp.

snare drum
sup. cymbal

Hp. *ped. de la table* *ord.*

Pno.

3
4

27

prev. $\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} = 82$
lento

Va. I *(pizz.)* *pp*

Va. I *(pizz.)* *pp*

Va. I *(pizz.)* *pp*

Va. I *sul tasto* *pp*

Va. II *arco* *pp*

Va. II *sul tasto* *pp*

Va. II *arco* *pp*

Va. II *pp*

Va. *pizz.* *pp*

Va. *pizz.* *pp*

Va. *ord.*

Va. *divisi* *sul tasto* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Vc. *sul D* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Dh. *pizz.* *pp*

Db. *sul tasto* *pp*

3
4

con brio ma leggero

Cl. *non leg.* *leggiere ma marcato*

Bass Cl. *preciso* *p* *mp* *pp*

Bsn. *non leg.* *mp* *leggiere ma marcato*

Contraban. *mp*

Hn. *aperto* *mp*

Hn. *2. aperto* *mp*

Trp. *con sord.* *mp*

Trb. *con sord.* *preciso* *p* *mp*

Bass Trb. *con sord.* *pp* *p* *mp* *ca de hors* *mp non leg.*

Crotali *p*

Vibes *p*

Timp. *mp*

snare drum *pp* *mp* *p*

tom tom (small) *pp* *mp* *p*

susp. cymbal *pp* *mp* *p*

Hip. *ca de hors* *preciso* *mp* *pp*

Pno. *pp* *mp* *p*

con brio ma leggero

Va. I *unisoni* *ca de hors col legno battuto* *mp*

Va. I *2* *3* *2*

Va. I *4* *4* *4*

Va. I *ca de hors* *col legno battuto* *mp*

Va. II *unisoni* *ca de hors col legno battuto* *mp*

Va. II *(sul tasto)*

Va. II *pp*

Va. *ben marcato* *pp* *f* *p*

Va. *ben marcato* *f* *p*

Va. *ben marcato* *f* *p*

Vc. *arco* *pp* *P* *leggiere* *ben marcato* *f* *p*

Vc. *ben marcato* *f* *p*

Vc. *ben marcato* *f* *p*

Db. *(pizz.)* *mp* *P* *leggiere* *ca de hors (pizz.)* *mp*

Db. *(sul tasto)* *pp* *mp* *ca de hors* *mp* *pizz.*

leggero e con abbandono, l'istesso tempo

Fl. Picc. 2/4 3/8 2/4

Alto Fl. 4/4 8/8 4/4

Ob.

Cl. ritmico

Bass Cl.

Bsn. 1. 2. 3. mp

Contraba.

Hr. 1. 2. 3. mp

Hr. 1. 2. 3. mp

con sord. Trp. ritmico non leg. marcato

con sord. Trb. p pesante mp senza sord. 1. 2. 3. pp

Bass Trb. p pesante con sord. mp

Tb. p pesante con sord. mp

snare drum sup. cymbal wire brush timpani sticks PP

Hp.

Pno. ritmico tim crotch tre cordi mp

leggero e con abbandono, l'istesso tempo

Vn. I arco V V col legno battuto arco sul pont. ad pont. p

Vn. II arco V V col legno battuto arco sul pont. pp

Va. col legno battuto arco pp

Va. col legno battuto arco pp

Vc. col legno battuto arco pp

Db. arco pp

Dh. pp

armonici pp

Fl. 4/8 3/4

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bass Cl.

Bsn.

Contrabsn.

Hn.

Hn.

Trp. (con sord.)

Trb. (con sord.)

Bass Trb. senza sord.

Tb. senza sord.

Memb.

Timp.

sup. cymbal
tam tam mod.
tam tam large
hang
tom tom

rubbing over edge with a blade

in. with hard mallets over rim

modo ordinario

Hp.

Ped.

Preview File Only

Va. I (solo) 4/8 3/4

Va. I (solo)

Va. II

Va. II

Va.

Vc.

Vc.

Db.

Db.

ord.
pizz.
mf molto ritomato

ord.
pizz.
mf molto ritomato

ord.
pizz.
mf molto ritomato