

**Starr**

***Transfixed***

für Ensemble

*for ensemble*

Sophie Pope



Completed | Verfasst 2011

## Instrumentation | Besetzung

Flute | Flöte

Oboe

Horn in F

Violin | Geige

Violoncello

Piano | Klavier

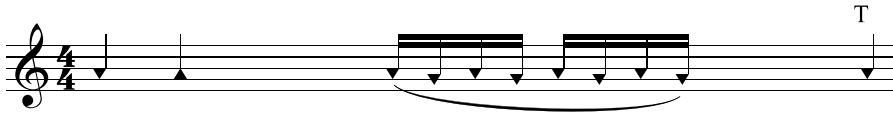
## **Starr** ***Transfixed***

*Starr* experimentiert mit drei verschiedenen Stimmungsmöglichkeiten, sowohl in linearer Form als auch in horizontalen Konstellationen. Die numerischen Beziehungen zwischen den Tönen und dem Ton A (quasi Grundton) werden metrisch dargestellt in den Rhythmen die fast immer durch das Stück laufen. Der Titel *Starr* hängt mit der Starrheit der Rhythmen und mit den melancholischen Emotionen, die dem linearen Material entstammen zusammen.

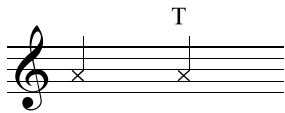
*Starr is a piece which explores three different possibilities of tuning in linear and horizontal form. The different numerical relationships between the pitches and the note A (quasi tonic) are represented metrically in the rhythms which run throughout most of the piece. The title Starr (transfixed) relates to the rigidness of the rhythms and the emotions of helplessness and sadness which come from the linear, pitched material.*

# Key | Legende

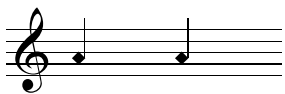
## Wind | Bläser



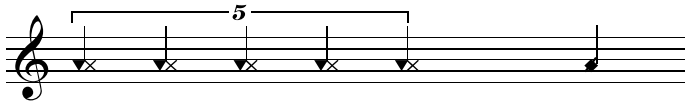
1. Ausatmen, Einatmen
  2. Ausatmen mit Tonhöhenwechsel ohne Attacke
  3. Ausatmen mit Konsonantenstoß
    1. *Breathe out, breathe in*
    2. *Breathe out whilst changing pitch, no attack*
    3. *Breathe out with the consonant attack*
- IMMER durch das Instrument, sodass die geschriebene Tonhöhe 'klingt' (Oktave erlaubt)  
*ALWAYS through the instrument that the written pitch 'sounds' (octaves allowed)*



1. Klappengeräusch
  2. Konsonant durch das Instrument sprechen OHNE Luft
- 1. Key click 2. Speak the consonant through the instrument WITHOUT air*

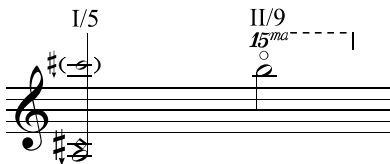


Oboe: Hubschrauberklang/ perkussives Zungengeräusch  
*Oboe: Helicopter Sound/ percussive tongue sound*



- Kombi-Klänge
1. Klappengeräusch und Ausatmen gleichzeitig
  2. Hubschrauberklang und Klappengeräusch gleichzeitig
- Combi-Sounds 1. Breathe out and key click simultaneously*  
*2. Helicopter sound and key click simultaneously*

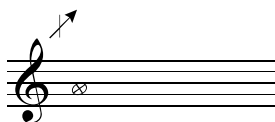
## Strings | Streicher



Erste Saite, fünfter Teilton, zweite Saite, neunter Teilton.  
 Alternativgriffe dürfen benutzt werden, um das Flageolet zu erzeugen.  
*First string, fifth partial, second string, ninth partial.*  
*Other fingerings may be used to produce the harmonic.*



1/2 col legno tratto, sul ponticello.  
 Mit 1/2 Haar und 1/2 Holz am Steg streichen.  
*Bow with half wood and half hair near the bridge.*



Auf dem Steg streichen (Geräusch).  
*Bow on the bridge (noise).*

## Piano | Klavier

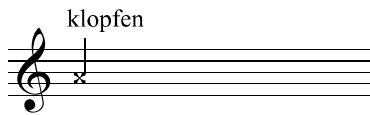


Das obere System ist das klangliche Ergebnis vom unteren System, das gespielt werden soll.  
*The upper system is what sounds, the lower system is what to play.*

Den Flageoletton auf der Saite in Klammern spielen.  
*Play the harmonic on the string in brackets.*



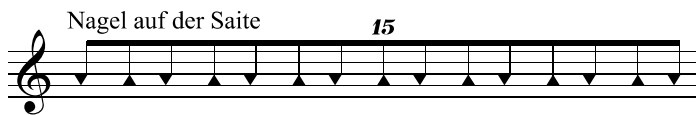
Die Saiten mit der Hand dämpfen und den Ton spielen.  
 Molto - sehr. Etwas - sodass der Ton noch etwas klingt.  
*Dampen the strings with the hand whilst playing the tone.*  
*Molto - a lot. Etwas - so that the note still sounds a little.*



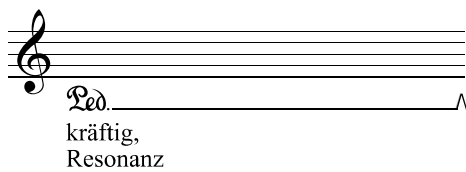
Auf dem Klavier klopfen mit einer passenden Klangfarbe.  
*Knock on the piano where the timbre suits the music.*



Ein Nagel gleitet zwischen den zwei Tasten hin und her.  
*Slide a nail side to side between the two keys without depressing them.*



Mit dem Nagel auf der Saite spielen, Richtung mit jedem Ton abwechselnd.  
*Play with the nail on the string alternating the direction with every note.*



Den Pedal kräftig drücken, sodass eine Resonanz erzeugt wird.  
*Press the pedal strongly to produce resonance.*  
 Der Pedal soll sonst eingesetzt werden, wenn man Flageolets spielt.  
*The pedal should otherwise be used when playing harmonics.*



Ein Griff finden, dass der Ton 1. 14 cent zu hoch ist 2. 16 cent zu tief ist 3. ein F 40 cent zu hoch ist  
*Find a fingering so that the tone is 1. 14 cents sharp 2. 16 cents flat 3. an F 40 cents sharp*  
 So gut es geht.  
*As far as is possible.*

Tremoli sind immer im Zeitmaß zu spielen.  
*Tremoli are always measured.*

Wegen den subtilen Tonhöhenunterschieden, bitte ohne Vibrato spielen.  
*Please play without vibrato due to the subtle tuning differences.*



Musical score for measures 9-11. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 9-11 feature a continuous pattern of sixteenth-note quintuplets (marked with '5'). Measure 11 concludes with a triplet (marked with '3').
- Ob.:** Measures 9-10 are marked *f* and measure 11 is marked *p*. A dynamic shift of -2 is indicated in measure 11.
- Hn.:** Measures 9-10 feature a triplet of sixteenth-note chords (marked with 'T') at *mf*. Measure 11 is silent.
- Vln.:** Measures 9-11 feature a series of chords.
- Vc.:** Measures 9-11 feature a series of chords, with a triplet (marked with '3') in measure 11.
- Pno.:** Measures 9-11 feature a series of chords, with a triplet (marked with '3') in measure 11.

Musical score for measures 12-14. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 12-14 feature triplet eighth notes (marked with '3'). Measure 14 features quintuplets (marked with '5').
- Ob.:** Measures 12-14 feature a long note with a dynamic shift from *f* to *ff*. A dynamic shift of +8 is indicated in measure 14.
- Hn.:** Measures 12-14 feature a triplet of sixteenth-note chords (marked with 'T') at *mf*. Measure 14 features a triplet of sixteenth-note chords (marked with 'TK') at *f* *delesc.*
- Vln.:** Measures 12-14 feature a series of chords, with a dynamic shift from *f* to *f* *delesc.* in measure 14.
- Vc.:** Measures 12-14 feature a series of chords, with a dynamic shift from *f* to *f* *delesc.* in measure 14.
- Pno.:** Measures 12-14 feature a series of chords, with a dynamic shift from *f* to *f* *delesc.* in measure 14.

16

Fl. *p*

Ob.

Hn. *p*

Vln.

Vc. *p*

Pno. *p*

18

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Hn.

Vln. *p* *mf* *pp*

Vc. *p* *mf* *pp*

Pno. *pp*

GP T

+4 +8



22 G P

Fl. *p*

Ob.

Hn. *p*

Vln.

Vc.

Pno.

27

Fl.

Ob. *mp*

Hn.

Vln. *pp* *ppp cresc.*

Vc. *pp* *ppp cresc.*

Pno. *pp*

32

Fl. *p cresc.* *fff* *mp*

Ob. *fff* *mp*

Hn. *p cresc.* *fff*

Vln. *fff*

Vc. *fff*

Pno. *p cresc.* *fff* *f*

36

Fl. *p* *mf* *mp*

Ob. *mp*

Hn. *mp* *mp*

Vln. *p* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf*

Pno. *mp* *mf*

46 -14

Fl. *mp*

Ob. hubschrauber *mf* *mp* *mf*

Hn. *f*

Vln. *f* *11* *11*

Vc. *mp* *f*

Pno. *etwas gedämpft* *mf* *mp* *mf* *11*

51 -14

Fl. *p*

Ob. *p*

Hn. *p*

Vln. *p* *11* *11*

Vc. *p* *11* *11*

Pno. *11* *11* *p* *5*

56

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *f*

Hn. *ff* *f*

Vln. *ff* *f*

Vc. *ff* *p*

Pno. *ff* *f*

measured

-12

G P -14

63

Fl. *mp* *fff*

Ob. *pp cresc.* *fff*

Hn. *mp* *fff*

Vln. *p* *fff*

Vc. *cresc.* *fff*

Pno. *pp cresc.* *fff*

*8va*

68

Fl. *fff* *sub.pp*

Ob. *fff* *sub.pp*

Hn. *p* *fff* *sub.pp*

Vln. *p* *fff* *sub.pp*

Vc. *ppp* *fff* *sub.pp*

Pno. *fff* *sub.pp*

ft+40

G P

13

5

I/5

8<sup>va</sup>

74

Fl. *ff*

Ob. *ff* *p*

Hn. *ff*

Vln. *ff* *p*

Vc. *ff* *mf*

Pno. *ff* *p*

G P

G P

+14

+28

+21.5

-21.5

+41

-41

arco

I

I

I

I/5

III/7

7

klopfen

kräftig, Resonanz

*p*



97

Fl. *p* 15

Ob. *p* 3

Hn. +2 *mp*

Vln. *p, flautando* -12 *mp* *p*

Vc. *p* 3

Pno. Nagel auf der Saite 15 *p* 3

*p* *8<sup>vb</sup>* *Ped.*

104

Fl. *p* 3 GP

Ob. *mp* 5

Hn. -16 *mf* *p*

Vln. III/5 *mf* *p*

Vc. *p* 5

Pno. *p* 3

*Ped.*

Leicht, etwas langsamer

III

Fl. *p* *mp* *p* *mf* *mf* *p*

Ob. *p* *mp* *p* *mf* *mf*

Hn. *mp* *p* *mf* *p*

Vln. *mp* *p* *mf*

Vc. arco *p* *mf*

Pno. *p* *mp* *p* *mf*

II, II/9, II/5, II/11, I/9, I/5, I/11, 8<sup>va</sup>, 15<sup>ma</sup>

Leicht, etwas langsamer

117

Fl. *f* *p* *mp* *p*

Ob. *f* *p* *mp* *mp* *p*

Hn. *f* *p* *p* *mp* *mp* *p*

Vln. *f* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p* *mp* *p* *p*

Pno. *p* *mp* *p*

f+40, +2, -16, -12, +2, -16, II/9, II/5, I/9, I/5, 8<sup>va</sup>, 15<sup>ma</sup>