

JONATHAN LITTLE

Recordare Domine

or,

On Ixion's Wheel

Op.9

**for mixed a cappella choir
(SSSSAAAATTTTBBBB)**

5:1 Recordare, Domine, quid acciderit nobis;
intuere et respice opprobrium nostrum.

5:2 Haereditas nostra versa est ad alienos,
domus nostrae ad extraneos.

5:3 Pupilli facti sumus absque patre,
matres nostrae quasi viduae.

5:4 Aquam nostram pecunia bibimus;
ligna nostra pretio comparavimus.

5:5 Cervicibus nostris minabamur,
lassis non dabatur requies.

5:1 Remember, O LORD, what is come upon us:
consider, and behold our reproach.

5:2 Our inheritance is turned to strangers,
our houses to aliens.

5:3 We are orphans and fatherless,
our mothers are as widows.

5:4 We have drunken our water for money;
our wood is sold unto us.

5:5 Our necks are under persecution:
we labour, and have no rest.

(Duration: ca.20'45")

RECORDARE DOMINE

from The Lamentations of Jeremiah (V: 1-5)
(On Ixion's Wheel)

JONATHAN LITTLE
(b. 1965)

For the Office of Passion Week

"FOR THOSE WHO HAVE NO VOICE"

Monumental

♩ = 54

SOP. I & II

SOP. III & IV

ALTO I & II

ALTO III & IV

TEN. I & II

TEN. III & IV

BASS I & II

BASS III & IV

mf cresc.
Re -

mf cresc.
Re - cor - da -

mp cresc.
Re - cor - da - re, Re - cor - da -

mp cresc.
Re - cor - da - - - re,

N.B.: In long, sustained passages, snatch breaths where least obstrusive; "Ah" should be pronounced as in "car", "Ay" as in "hay"

4

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

cor - - da - re, Re - cor -

- - - - - cor - - - - - da

- re, Re - - - - - cor - da - - -

- cor - da - - - - - re,

re, Do - - - - - mi -

- - - - - cor - - - - - da - - -

Re - - - - - cor - - - - - da - -

Re - - - - - cor - - - - -

6

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

da - re

re

re

Do - ni - ne

re

Do - mi - ne

da - re

Re -

Re -

// cut sound dead

ff SOLI Re

Re SOLI ff

8

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

f cresc. Re - cor - da -

f cresc. Re -

f cresc. Re -

f cresc. Re - cor - da - re, Re - cor - da -

f cresc. Re - cor - da - re, Re - cor -

f cresc. Re - cor - da - re, Re - cor - da - re, '
 Re - cor - da - re, _____

* cor - da - re,
 cor - da - re,
 cor - da - re, _____

* Where needed snatch a breath before the accent/note

11

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

re, Re cor - da re,
cor - da - re, Re cor - da
cor - da re, Do - mi ne,
re, Do - mi ne
da - re, Do - mi -
Re cor - da re,
Re - - cor - - da - - re,
* Re * cor * da - - -
Re - - cor - - da - - -

14

S. I & II

S. III & IV *f* quid ac - ci - de -
f quid

A. I & II
Do - - mi - - ne

A. III & IV
Do - - - mi - - - - -
re,
Do - - - mi - - ne - - - - -
Do - mi -

T. I & II
ne - - - - -
Do - - - - - mi - - - - - ne - - - - -

T. III & IV
Do - mi - - - - - ne - - - - -

B. I & II
*
re
- - - - -

B. III & IV
*
- re
re - - - - -

quid ac - ci - de - rit - no -

S. I & II

quid ac - ci - de - rit no - bis

S. III & IV

ac - ci - de - rit no - bis;

A. I & II

ONE SOLO VOICE

- ne

Do - mi - ne,

A. III & IV

ne Do - mi - ne,

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

* DELETE THE A IF INSUFFICIENT SINGERS

S. I & II

18

bis;

rit

ONE SOLO VOICE

Do - mi - ne

S. III & IV

bis) Do-mi - ne

[ONE SOLO VOICE - top line only]

Do - mi - ne

*

A. I & II

no - - - - bis;

no - - - - bis; no - - - -

- ne

Re - cor - da -

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

* DELETE THE A IF INSUFFICIENT SINGERS

rall.

S. I & II

19

Re - cor - da - re

no - bis;

[TUTTI]

S. III & IV

Ah

no - bis; Re - cor - da - re

A. I & II

bis

- re Re - cor - da - - - - re

A. III & IV

Do - mi - ne

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

A tempo

11

♩ = 54

21

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

f cresc. in - tu - e - re et

f cresc. in - tu - e - re

f cresc. in - tu - e - re

SOLI *ff* in - - - - - tu - e -

ff in - - - - - tu - e -

ff in - - - - - tu - e -

* Where needed snatch a breath before the accent

24

S. I & II *mf* Ah—

S. III & IV (as if from a distance, but penetrating the texture) ONE SOLO VOICE *f* Ah—

A. I & II *f cresc.* in - tu - e - re et res - pi -

A. III & IV *f cresc.* in - tu - e - re et res

T. I & II res - pi - ce, res - pi - et res - pi - ce, —

T. III & IV re et res - pi - ce, et res - pi -

B. I & II * re et res - pi - ce, * res -

B. III & IV * re et res - pi - ce, * res -

27

S. I & II

f Ah *mf* Ah

[SOLO VOICE only]

S. III & IV

Ah

A. I & II

- ce, et

A. III & IV

pi - - - - - et

- e - - - re - - - et

T. I & II

res - - - - - ce

T. III & IV

res - - - - -

B. I & II

- - - - - pi -

B. III & IV

28

S. I & II

Ah

Ah

[SOLO VOICE only]

S. III & IV

Ah Ah

A. I & II

res - - - - - pi -

A. III & IV

res - - - - - ce,

T. I & II

8 - pi - - - - -

T. III & IV

8 - - - - - ce

B. I & II

3 pi - - - - -

B. III & IV

pi - - - - -

9/4

29 (unison) *ff* 3

S. I & II
res-pi - ce

S. III & IV
(unison) *ff*
res-pi - - - - ce

A. I & II
- pi - - - ce
f res-pi-ce,

A. III & IV
- pi - - - ce
mf res-pi - - - ce
mf res-pi - ce

T. I & II
- ce
p

T. III & IV
- ce
p

B. I & II
- ce
p

B. III & IV
- ce

31

mf Ah

(divisi)

G.P.

S. I & II

Ah

mf

S. III & IV

res - pi - ce, res - pi - ce

A. I & II

res - pi - ce

Ah

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

* DELETE THE A IF
INSUFFICIENT SINGERS

molto rit.

(More subdued)

mp

Ah

17

S. I & II

Ah

S. III & IV

mp

res - pi - ce, res - pi - ce

A. I & II

mp

res - pi - ce

Ah

A. III & IV

mp

Ah

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

* DELETE THE A IF
INSUFFICIENT SINGERS

A tempo

♩ = 54

18

34 *subito ff* Ah Ah

S. I & II

Ah Ah

IV. only throughout (*and sempre ff dim. / ff dim. etc.*)
subito ff

S. III & IV

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

sempre legato
subito f

A. I & II

op - - - - - pro - - - - - bri -

op - - - - - pro - - - - - bri -

sempre legato
subito f

A. III & IV

op - pro - - - - - bri - - - - -

op - - - - - pro - - - - - bri -

sempre legato
subito f

T. I & II

op - - - - - pro - - - - - bri - um

op - - - - - pro - - - - - bri - um

sempre legato
subito f

T. III & IV

op - pro - - - - - bri - - - - - um.

op - - - - - pro - - - - - bri - - - - - um.

sempre legato
subito f

B. I & II

op pro - - - - - bri - - - - - um

op - pro - - - - - bri - - - - - um

sempre legato
subito f

B. III & IV

op - - - - - pro - - - - - bri -

op - - - - - pro - - - - - bri -

35

S. I & II
Ah Ah

S. III & IV
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. I & II
um nos - - - trum,
um nos - - - trum,

A. III & IV
um nos - - - trum,
um nos - - - trum,

T. I & II
nos - - - - - trum,
nos - - - - - trum, *ff* 'Re -
T.II SOLI

T. III & IV
f SOLI nos-trum, nos-trum,
f nos-trum, nos-trum,
SOLI

B. I & II
nos - - - - - trum, *ff* 'Re -
B.I SOLI

B. III & IV
um nos - - -
um nos - - -

36

S. I & II
Ah Ah

S. III & IV
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. I & II
nos - - - - - trum. ,

A. III & IV
res - - - - - pi - - - -
res - - - - - pi - - - - ce,

T. I & II
nos - - - - - trum. ,
cor - da - - - - - re
[SOLI]

T. III & IV
nos - - - - - trum. ,
nos - - - - - trum. ,
[SOLI]
cor - da - - - - - re

B. I & II
nos - - - - - trum. ,
trum. ,

B. III & IV
trum. ,

37

S. I & II *mp* Ah _____

S. III & IV [Still IV. only] *mp* res - pi - ce, res - pi - ce _____

A. I & II *mp* res - pi - ce Ah _____

A. III & IV *mp* res - pi - ce _____

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

* DELETE THE A IF
INSUFFICIENT SINGERS

rall.

22

The musical score is for a SATB choir and piano accompaniment. It consists of eight staves. The vocal parts are: Soprano I & II (S. I & II), Soprano III & IV (S. III & IV), Alto I & II (A. I & II), and Alto III & IV (A. III & IV). The piano accompaniment parts are: Tenor I & II (T. I & II), Tenor III & IV (T. III & IV), Bass I & II (B. I & II), and Bass III & IV (B. III & IV). The score begins at measure 38. The vocal lines feature a melodic phrase starting with 'Ah' and 'res - pi - ce'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

* DELETE THE A IF
INSUFFICIENT SINGERS

A tempo

♩ = 54

40 *subito f* Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

S. I & II

IV. only throughout (*and sempre f dim. / f dim. etc.*)

S. III & IV

sempre legato subito f op - - - pro - - - - - bri -

A. I & II

sempre legato subito f op - - - - - pro - - - bri -

A. III & IV

sempre legato subito f op - - - - - pro - - - bri -

T. I & II

sempre legato subito f nos - - - - - trum, - - - - -

T. III & IV

sempre legato subito f op - - - pro - - - - - bri - - - um -

B. I & II

sempre legato subito f nos - - - - - trum. - - - - -

B. III & IV

sempre legato subito f nos - - - - - trum. - - - - -

41

S. I & II Ah Ah

S. III & IV *f* (and sempre *f dim.* / *f dim.* etc.) Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. I & II um nos - - - trum. *molto dim.*

A. III & IV um nos - - - trum. *molto dim.*

T. I & II um nos - - - *molto dim.*

T. III & IV *ff* SOLI Re-cor-da - - - niente (*pppp*)
f nos-trum, nos-trum,
 SOLI *f* nos-trum, nos-trum, *molto dim.*

B. I & II *ff* SOLI Re-cor-da - - - re niente (*pppp*)

B. III & IV *molto dim.* niente (*pppp*)

molto rall. *molto rit.*

The musical score is arranged in ten staves, each with a label on the left and a measure number (42, 9, 16) at the bottom. The time signature is 8/4, and the key signature has one flat (B-flat). The score includes the following parts and lyrics:

- S. Solo I:** *mp* Ah
- S. Solo II:** *mp* Ah
- S. Solo III:** *mp (as an echo)* Ah
- S. Solo IV:** *p (as an echo)* Do-mi- ne_ Do - - mi- ne_
- A. I & II:** *mp* nos - - - - - trum.
- A. III & IV:** *mp*
- T. I & II:** *niente (pppp)* re_ *p (as an echo) molto legato* Do - mi- ne, Do - mi- ne
Do - mi- ne_
- T. III & IV:** *p (as an echo) molto legato* Re- cor- da - - - re
Re- cor- da - - - re
- B. I & II:**
- B. III & IV:**

A tempo

♩ = 54

44

S. Solo I

S. Solo II

S. Solo III

S. Solo IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

f cresc. Hae - re -

f cresc. Hae-re -

f cresc. Hae - re -

ff Hae-re - - - - - di -

ff Hae-re - - - - - di -

ff Hae - re - - - - - *di -

ff Hae - re - - - - - di -

* Where needed snatch a breath before the accent

47

S. Solo I
Ah

S. Solo II
Ah Ah

S. Solo III
nos - tra ver - sa

S. Solo IV
nos - tra ver - sa

A. I & II
f cresc. Hae - re - di -
f cresc. Hae - -
f cresc. Hae -

A. III & IV
f cresc. ver -

T. I & II
di - tas nos - tra ver -
di - - tas nos - tra ver - -

T. III & IV
tas nos - - - - tra
tas nos - - - -

B. I & II
tas nos - - - -

B. III & IV
tas nos - - - -

49

S. Solo I
Ah

S. Solo II
nos - tra ver - sa

S. Solo III
nos - tra ver - sa

S. Solo IV
- tas nos - tra ver -

A. I & II
re - di - tas

A. III & IV
sa,

T. I & II
sa est, ver - sa est,

T. III & IV
ver - sa

B. I & II
* -tra ver - sa

B. III & IV
* tra ver - sa

51

S. Solo I
Ah

S. Solo II
Ah

S. Solo III
Ah Ah

S. Solo IV
Ah Ah

A. I & II
- sa
nos -

A. III & IV
ver - - - - -
ver - sa,

T. I & II
8
ver - - - - -
- - - - -

T. III & IV
8
est,

B. I & II
ver - - - - -
sa

B. III & IV

52

S. Solo I
Ah Ah Ah Ah

S. Solo II
Ah Ah Ah
(and sempre ff dim. / ff dim. etc.)

S. Solo III
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah
(and sempre ff dim. / ff dim. etc.)

S. Solo IV
Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. I & II
est

A. III & IV
sa
ver

T. I & II
sa
sa

T. III & IV
est

B. I & II
no - bis

B. III & IV
est
est

53

S. Solo I

S. Solo II

S. Solo III

S. Solo IV

Ah

f Re - cor - da -

f Do -

f Re - cor - da - re, Do - mi - ne,

Re - cor - da - re,

tra

Do - mi -

sa, Do-mi - ne

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

55

f

re, ——— Re - cor - da ———

S. I & II

mi - ne ———

Do - mi - ne ———

S. III & IV

Do - - - - - 3, mi - - - - -

A. I & II

Ay ———

Do - - - - - mi - - - - -

A. III & IV

ne ———

Do - mi - - - - - ne ———

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

rall.

56

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

re

Do-mi-ne

Do mi-ne

ne

Ay

58

S. I & II Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - mi - ne,

S. III & IV III. Do - mi - ne

A. I & II Do - mi - ne

' Do - mi -

A. III & IV Ay

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

molto rit.

SOLI

niente 35

S. I & II

60

Do - mi - ne

S. III & IV

IV. Ay Do - mi - ne niente

A. I & II

-ne, Do - mi - ne niente

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

A tempo
♩ = 54

molto rit.

36

62

S. I & II (unison) *f* *molto cresc.*
Ah Ah Ah Ah

S. III & IV (unison) *f* *molto cresc.*
Ah Ah Ah Ah

A. I & II (unison) *f* *molto cresc.*
Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. III & IV (unison) *f* *molto cresc.*
Ah Ah Ah Ah Ah

T. I & II *subito f*
Ah Ah Ah Ah Ah Ah

T. III & IV *subito f*
Ah Ah Ah Ah

B. I & II *subito f* *cresc.*
Ah Ah Ah Ah Ah

B. III & IV *subito f* *cresc.*
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A tempo

♩ = 54

(sempre ff dim. / ff dim. etc.)

63

S. Solo I
ff Ah Ah Ah Ah

(sempre ff dim. / ff dim. etc.)

S. Solo II
ff Ah Ah

(sempre ff dim. / ff dim. etc.)

S. Solo III
ff Ah Ah Ah Ah Ah Ah

(sempre ff dim. / ff dim. etc.)

S. Solo IV
ff Ah Ah Ah Ah Ah Ah

sempre legato
(divisi) ad a - - - - -

A. I & II

ad a - - - - - li - - - - -

sempre legato
(divisi) ad a - - - - - li - - - - -

A. III & IV

ad a - - - - -

sempre legato
ad a - - - - - li - - - - - e - - - - -

T. I & II

ad a - - - - - li - - - - - e - - - - -

sempre legato
ad a - - - - - li - - - - - e - - - - -

T. III & IV

ad a - - - - - li - - - - - e - - - - -

sempre legato
ad a - - - - - li - - - - - e - - - - -

B. I & II

ad a - - - - - li - - - - -

sempre legato
ad a - - - - - li - - - - -

B. III & IV

ad a - - - - - li - - - - -

64

S. Solo I
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

S. Solo II
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

S. Solo III
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

S. Solo IV
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. I & II
li - - - e - - - nos, ex -

A. III & IV
li - - - e - - - nos, ex -
li - - - e - - - nos,

T. I & II
li - - - e - - - nos. *ff* Re-
SOLI

T. III & IV
nos. *f* do-mus, do - mus nos - trae,
nos. *f* do-mus, do - mus nos - trae,
SOLI

B. I & II
e - - - nos, do - mus, *ff* Re-
SOLI

B. III & IV
e - - - nos, do - mus,

65 *ff*

S. Solo I
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

S. Solo II
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

S. Solo III
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

S. Solo IV
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. I & II
tra - - - - - ne - - - os.

A. III & IV
tra - - - - - ne - - - os.
ex - - - - - tra - ne - os.

T. I & II
cor- da [SOLI] re,
do - mus, do- mus nos- trae, 'nos -

T. III & IV
do - mus, do- mus nos- trae, 'do -
[SOLI] cor- da re,

B. I & II
do - - - - - mus nos - trae,
do - - - - - mus nos - trae,

B. III & IV
do - - - - - mus nos - trae,

66

S. Solo I

S. Solo II

S. Solo III

S. Solo IV

A. I & II
Do - mi - - - - - ne,

A. III & IV
Do - mi - - - - - ne, (mp)

T. I & II
Do mi - - - - - ne, *cresc.*

T. III & IV
trae, Do - mi - - - - - *cresc.*
mus, do - mus,

B. I & II
Do - - - - - mi - - - - -
Do - mi - - - - -

B. III & IV
Do - mi - - - - - ne
Do - mi - - - - - ne,

S. I & II

67 *mf* do- mus *f* Do - mi - - -

do- mus Ah

S. III & IV

f Do - mi - - -

Ah

A. I & II

f Do - mi - ne Do - mi - -

A. III & IV

mf Do - mi - ne *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi -

-os.

T. I & II

Do - - - - -

Do - - - - -

T. III & IV

Do - - - - -

B. I & II

B. III & IV

68

S. I & II
f Re - cor - da - re

S. III & IV
f Re - cor - da - re,

A. I & II
 ne

A. III & IV
 ne

T. I & II
 -mi - - - - - mi - - - - -
mf Do - mi - ne

T. III & IV
 ne, - - - - - mi - - - - - Do

B. I & II
 ne, - - - - - do - mus
 ne

B. III & IV
 do - mus

Detailed description of the musical score: The score is for page 42, measures 68-71. It features SATB choir parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano parts (I & II, III & IV) are arranged in a system. The lyrics are 'Re - cor - da - re, Do - mi - ne, do - mus'. The dynamics are *f* (forte) for the vocal parts and *mf* (mezzo-forte) for the piano parts. The tempo is 8/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

69

S. I & II do - - mus, do - mus

S. III & IV Re - cor - da - - - re,
Do - - - mi - ne,

A. I & II Re - cor - da - - - re,
Re - cor - da - - re, do - mus,

A. III & IV do - mus, - Re
Ah do - mus

T. I & II ne, SOLI Re - cor - da - re, Do - mi - ne,
Do - - - mi -

T. III & IV mi - - - ne, SOLI Re - cor - da - re, Do - mi -
ne, SOLI Re - cor - da - re

B. I & II

B. III & IV

70

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

Do - mi - - - - - ne

do - - - - - mus

Do - mi - - - - ne, do - mus

do - - - - mus, do - mus,

cor - - - - da - - - - re

do - - - - - mus

ne Do - mi - - - - ne

ne, do - - - - - mus

Do - - - - - mi - - - - - ne

f Do - - - - - mi - - - - - ne

f Ah

f Do - mi - ne

Ah

71

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

ONE SOLO VOICE *f*

do- mus

do - mus nos - trae *mp*

do - mus, *f*

pp

pp

pp

rit.

72

S. I & II *mp* Ah *rit.* Ah

S. III & IV *mp* do - mus nos - trae

A. I & II *mp* do - mus Ah Ah

A. III & IV *mp* Ah Ah

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

* DELETE THE A IF INSUFFICIENT SINGERS

A tempo
♩ = 54

rit.

47

74 G.P. Ah mp Ah G.P.

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

do - mus nos - trae

do - mus

Ah

Ah

Ah

* DELETE THE A IF
INSUFFICIENT SINGERS

48 **A tempo** $\text{♩} = 54$ **rit.**

mp Ah *mp (as an echo)* , **G.P.**

S. I & II *mp* nos - - - - - trae

S. III & IV *mp* do - mus nos - trae

A. I & II *mp* do - mus Ah

A. III & IV *mp* Ah

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

* DELETE THE A IF INSUFFICIENT SINGERS

A tempo *Softer and more subdued*

♩ = 54

49

79

S. I & II

mp Ah Ah

S. III & IV

mp TUTTI Do - - - - mi - - - - ne..

Ah Ah

A. I & II

mp Do - - - - mi - - - - ne..

Do - - - - mi - - - - ne..

A. III & IV

mp Do - mi - - - - - - - - ne

Do - - - - - - - - mi - - - - ne

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

Detailed description: This page of a musical score covers measures 79 to 82. It features seven staves. The vocal staves (S. I & II, S. III & IV, A. I & II, A. III & IV) contain vocal lines with lyrics and 'Ah' interjections. The instrumental staves (T. I & II, T. III & IV, B. I & II, B. III & IV) are currently silent. The score is in 17/8 time and includes dynamic markings such as *mp* and *TUTTI*. A rehearsal mark '79' is placed at the beginning of the first staff.

50

S. I & II

80

Do - - - - - mi - -

S. III & IV

(unison)

Do - mi - - - - -

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

f \rightrightarrows *mp*

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

* TRILL ON G-A.
(HELD ON 'A'
IN LAST BAR)

[ca.10' 30"]

83 With gentle resignation I. & II. *ff*

S. I & II
abs - que

S. III & IV
III. & IV. *ff*
pat - re

(unison)
mf
A. I & II
abs - que pat - re, abs - - -

(unison)
mf
A. III & IV
Pu - - - pil - - - - - li

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

84 *ff*

S. I & II
(divisi)
Pu - pil - li abs - que

S. III & IV
(divisi)
Pu - pil - li pat - re

A. I & II
que

A. III & IV
fac - - - ti su - mus

T. I & II
(unison) *ff*
abs - que pat - re

T. III & IV
(unison) *ff*
abs - que pat - re

B. I & II

B. III & IV

85

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

mf

qua - - si vi -

mf

qua - - si vi -

ff II. mat - res nos-trae qua - si vi - duae

ff IV. mat - res nos - trae qua - si vi-duae

86

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

du - ae qua - - si

T. III & IV

(divisi)
du - ae qua - - si

B. I & II

ff
mat - res nos - - trae qua - - si vi - - duae

B. III & IV

ff
mat - res nos - - trae,

87

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II
 vi - du - ae, mat - res

T. III & IV
 vi - du - ae, mat - res

B. I & II
 mat - res nos - trae qua-si vi - duae, mat - res

B. III & IV
 mat-res mat-res nos - trae vi - du -

89

S. I & II

I. *ff*
abs - que

S. III & IV

II. *ff*
abs - que

A. I & II

III. *ff*
pat - re

A. III & IV

IV. *ff*
pat - re

T. I & II

mf
Ah Pu - pil - li fac

T. III & IV

mf
Ah abs - - - que

B. I & II

mp
mat - res nos - trae mat - res

B. III & IV

mp
ae mat-res nos - trae qua - si vi - duae

90 *ff* *p*

S. I & II Pu-pil - li abs - que,

Pu-pil - li,

S. III & IV Pu-pil - li pat - re,

Pu-pil - li,

A. I & II ti

A. III & IV pat - - - re, abs - - - que

T. I & II pa- tre, pa- tre,

(unison) *ff* *p*
pa- tre, pa - tre,

B. I & II nos - trae qua-si vi - duae

B. III & IV mat - res nos - trae qua - si vi - duae

poco rit. - **A tempo**
* (4th to 5th
beats only)

molto legato

91 *molto* *ff*

S. I & II
mat - - - res

molto *ff*

S. III & IV
mat - - - res

molto *ff*

A. I & II
mat - - - res

molto *ff*

A. III & IV
mat - - - res

mf

T. I & II
mat - - - res

mf
(divisi)

T. III & IV
mat - - - res

(unison) *ff* *

B. I & II
mat - res nos-trae qua - si vi - duae

(unison) *ff*

B. III & IV
mat - res nos - trae qua - si vi-duae

poco cresc.

92

S. I & II

Musical staff for Soprano I & II, treble clef, 5/4 time signature. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. The lyrics "nos - trae" are written below the staff.

S. III & IV

Musical staff for Soprano III & IV, treble clef, 5/4 time signature. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. The lyrics "mat - - - res" are written below the staff.

A. I & II

Musical staff for Alto I & II, treble clef, 5/4 time signature. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. The lyrics "mat - res nos - trae" are written below the staff.

A. III & IV

Musical staff for Alto III & IV, treble clef, 5/4 time signature. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. The lyrics "mat - res" are written below the staff.

T. I & II

Musical staff for Tenor I & II, treble clef, 5/4 time signature. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. The lyrics "nos - - - - trae" are written below the staff.

T. III & IV

Musical staff for Tenor III & IV, treble clef, 5/4 time signature. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. The lyrics "nos - - - - trae" are written below the staff.

B. I & II

Musical staff for Bass I & II, bass clef, 5/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The lyrics "nos - - - - trae qua - si" are written below the staff.

B. III & IV

Musical staff for Bass III & IV, bass clef, 5/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The lyrics "nos - - - - trae qua - si" are written below the staff.

nos - - - - trae qua - si

mat - res nos - trae qua - si vi - duae
mat - res nos - trae qua - si vi - duae,

mat - res nos - trae qua - si vi - duae

94 *pp*

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

pp

pp

pp

8

8

mat - res,

(divisi) *ff*

mat - res, mat - res, mat - res, mat - res, ma - tres

vi - duae, mat - res nos -

vi - duae, mat - res nos -

mat - res, mat - res, mat - res, mat - res, ma - tres

mat - res, mat - res, mat - res, mat - res, ma - tres

96

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

trae
qua-si vi-du - ae

trae
mat - res
nos - trae

qua-si vi-du - ae
qua - si-vi-du - ae

mat-res nos-trae

(divisi) mf

mf

mp

p

p

mp

p

mf

99

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

102

S. Solo I

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II
- ae

T. III & IV
duae

B. I & II
ae

B. III & IV
vi - du - - - ae

[ca. 12' 45]

Somewhat anxiously

ONE SOLO VOICE PER PART

65

The musical score is written for Soprano Solos I, II, III, and IV, and other parts (A. I & II, A. III & IV, T. I & II, T. III & IV). The tempo is 'Somewhat anxiously' and the instruction is 'ONE SOLO VOICE PER PART'. The score is in 6/4 time and starts at measure 104. The Soprano Solos I-IV parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes on the first measure, marked with an accent and a fermata. The lyrics are 'A - 3 - quam' and 'A - quam - nos -'. The other parts (A. I & II, A. III & IV, T. I & II, T. III & IV) are marked with a fermata and a 6/4 time signature.

* First three notes especially emphasised

molto *rall.*

105

S. Solo I
tram

S. Solo II
quam

S. Solo III
quam

S. Solo IV
tram

T. I & II
TUTTI (divisi) *sfz (ff)* *molto dim.* *mf* *p*
lig-na nos-tra pre - ti-o com-pa-ra vi-mus, lig-na

T. III & IV
TUTTI (divisi) *sfz (ff)* *molto dim.* *mf* *p*
lig - na nos-tra, lig - na
lig - na nos-tra, *p* lig - na

B. I & II
TUTTI (divisi) *sfz (ff)* *molto dim.* *mf* *p* (BASS TACET TO BAR 116)
lig-na nos-tra pre - ti-o com-pa-ra - vi-mus
lig-na nos-tra pre - ti-o com-pa-ra - vi-mus

B. III & IV
TUTTI (divisi) *sfz (ff)* *molto dim.* *mp* (BASS TACET TO BAR 116)
lig-na nos-tra
lig-na nos-tra

107

S. Solo I

S. Solo II

S. Solo III

S. Solo IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

pre - - ti - o

pre - - ti - o

lig - na nos - tra

lig - na nos - tra

molto legato ...

A tempo

♩ = 54

68

ONE SOLO VOICE PER PART

S. Solo I

109 *f* A ³ quam A - quam Ah

ONE SOLO VOICE PER PART

S. Solo II

A - quam A - quam

ONE SOLO VOICE PER PART

S. Solo III

A - quam A - quam

ONE SOLO VOICE PER PART

S. Solo IV

A - quam nos - tram

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

110

S. Solo I
nos - tram A - quam nos -

S. Solo II
A - quam A - quam

S. Solo III
A - quam A - quam

S. Solo IV
nos - tram A - quam nos - tram

A. I & II

A. III & IV

T. I & II

T. III & IV

* SLIGHT, SLOW TRILL OR VIBRATO BETWEEN B AND A

** END TRILL AND SUSTAIN B

111

S. Solo I
- tram A- quam

S. Solo II

S. Solo III

S. Solo IV
Ah A- quam

A. Solo I

A. Solo II

A. Solo III

A. Solo IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II
(TENOR TACET TO BAR 117)

T. III & IV
(TENOR TACET TO BAR 117)

S. Solo I

113 *mf*

A ³ - quam A - quam Ah

S. Solo II

ONE SOLO VOICE PER PART

mf

A - quam A - quam

S. Solo III

ONE SOLO VOICE PER PART

mf

A - quam A - quam

S. Solo IV

ONE SOLO VOICE PER PART

mf

A - quam nos - tram

A. Solo I

ONE SOLO VOICE PER PART

f ³

pe - cu - ni - a pe - cu

A. Solo II

ONE SOLO VOICE PER PART

f

pe - cu - ni - a

A. Solo III

ONE SOLO VOICE PER PART

A. Solo IV

ONE SOLO VOICE PER PART

114

S. Solo I
nos - tram A - - - quam Ah

S. Solo II
A - - - quam A quam

S. Solo III
A - - - quam A - - - quam

S. Solo IV
nos - tram A - - - quam nostram

A. Solo I
nia bi bi - mus

A. Solo II
pe - cu - nia ³ bi - bi - mus

A. Solo III
f ³ pe - cu - nia

A. Solo IV
f pe - cu -

115

S. Solo I
nos - tram A - quam nos-tram

S. Solo II
A - quam A - quam

S. Solo III
A - quam A - quam Ah

S. Solo IV
nos-tram A - - - quam nos-tram

A. Solo I
A - quam

A. Solo II
A - quam

A. Solo III
pe - cunia A - -

A. Solo IV
-hi - a pe - ³cu - hi - a A - -

molto cresc. to sudden cut

S. Solo I

Musical staff for S. Solo I, starting at measure 116. The staff contains a melodic line with a slur over the first two notes, followed by a fermata and a double bar line. The time signature is 2/4.

S. Solo II

Musical staff for S. Solo II, identical to S. Solo I. The time signature is 2/4.

S. Solo III

Musical staff for S. Solo III, identical to S. Solo I. The time signature is 2/4.

S. Solo IV

Musical staff for S. Solo IV, identical to S. Solo I. The time signature is 2/4.

A. Solo I

Musical staff for A. Solo I, featuring a long note with a slur and a fermata. The time signature is 2/4.

A. Solo II

Musical staff for A. Solo II, featuring a melodic line with a slur and a fermata. The time signature is 2/4.

A. Solo III

Musical staff for A. Solo III, featuring a long note with a slur and a fermata. The time signature is 2/4.

A. Solo IV

Musical staff for A. Solo IV, featuring a triplet of notes with a slur and a fermata. The time signature is 2/4.

B. I & II

Musical staff for B. I & II, featuring a bass line with a slur and a fermata. The time signature is 2/4.

B. III & IV

Musical staff for B. III & IV, featuring a bass line with a slur and a fermata. The time signature is 2/4.

ONE SOLO VOICE PER PART ONLY

pp lig-na *molto ff* nos-tra

pp lig-na *molto ff* nos-tra

ff lig- TUTTI

TUTTI

ff lig-

117

S. I & II

S. III & IV

A. I & II

A. III & IV

T. I & II
f cresc. Cer - vi - ci - bus nos -
f cresc. Cer-vi - - ci - - bus

T. III & IV
f cresc. Cer - vi - - - -
f cresc. Cer-vi - - ci - bus nos -

B. I & II
 TUTTI JOIN HERE ON FIRST ACCENT
 ' las - - - sis

B. III & IV
 na - - -
 ' las - - - sis

* Where needed snatch a breath before the accent

120

S. I & II *p* Ah_____

ONE SOLO VOICE
(as if from a distance)
mp Ah_____

A. I & II Cer - vi - ci - - - bus nos -
Cer - - - vi - - ci -

A. III & IV las - - - - - sis non
las - - - - - sis

T. I & II nos - tris mi - - - - na -
nos - tris mi -

T. III & IV - ci - - bus nos - - - -
- - tris mi - - - -

B. I & II * non da - - - - ba -
non da - - - - ba -

B. III & IV * non da - - - - ba -
non da - - - - ba -

S. I & II

Ah

Ah

(as if from a distance, but penetrating the texture)

S. III & IV

Ah

Ah

A. I & II

tris mi na

bus nos tris,

A. III & IV

non da ba tur

T. I & II

na ba tur

T. III & IV

na ba tur

B. I & II

tur re

B. III & IV

tur re

124

S. I & II Ah re - qui - es

S. III & IV Ah Ah re - qui - - -

A. I & II mur, re - qui - - - es
re - - - qui - - - es

A. III & IV re - - - qui - - - es
re - - - qui - es, re - 'qui-es

T. I & II mur
- ba - - - mur,

T. III & IV mur,

B. I & II re - - - qui - - -
qui - - -

B. III & IV re - - - qui - - -
qui - - -

musical notation details: 9/4 time signature, 8-measure phrases, dynamics (ff), articulation (trills, accents), and phrasing slurs.

126

S. I & II

(divisi) *mf* Ah

S. III & IV

mf re - qui - es re - qui - es

A. I & II

f re - qui - es, re - qui - es

A. III & IV

mf re - qui - es. *mf* re - qui - es.

T. I & II

p

T. III & IV

p

B. I & II

p

B. III & IV

p

* DELETE THE A IF INSUFFICIENT SINGERS

molto rit.

80

G.P. (More subdued) *mp* Ah

S. I & II *mp* Ah

S. III & IV *mp* re - qui - es re - qui - es.

A. I & II *mp* re - qui - es. Ah

A. III & IV *mp* Ah

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

* DELETE THE A IF INSUFFICIENT SINGERS

A tempo

♩ = 54

130 *subito ff* Ah Ah

S. I & II

IV. only (*and sempre ff dim. / ff dim. etc.*)
subito ff Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

S. III & IV

sempre legato subito f
non da - - - - - ba -
non da - - - - - ba -

A. I & II

sempre legato subito f
non da - - - - - ba - - - - -
non da - - - - - ba -

A. III & IV

sempre legato subito f
non da ba-tur
las - - - - - sis non da -

T. I & II

sempre legato subito f
non da - - - - - ba - - - - - tur,
non - - - - - da - - - - - ba - - - - - tur,

T. III & IV

sempre legato subito f
nonda - - - - - ba - - - - - tur
non da - - - - - ba - - - - - tur

B. I & II

sempre legato subito f
las - - - - - sis non
las - - - - - sis non

B. III & IV

131 Ah Ah

S. I & II

Ah Ah

S. III & IV

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. I & II

tur re - - - qui - es,

tur re - - - qui - es,

A. III & IV

tur re - - - qui - es,

tur re - - - qui - es,

T. I & II

re - - - - - qui - - - -

ba - - - - - tur, *ff* Re- SOLI

T. III & IV

SOLI *f* las - sis, las - sis, las - sis,

f las - sis, las - sis, las - sis,

SOLI

re - - - qui - - - - es, SOLI *ff* Re-

B. I & II

re - - - qui - - - es,

da - - - ba - - - tur,

B. III & IV

da - - - ba - - - tur,

132 Ah Ah

S. I & II

Ah Ah

S. III & IV

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. I & II

re - - - - - qui - - - es.

re - - - - - qui - - - es.

A. III & IV

re - - - - - qui - - - es.

re - - - - - qui - - - es.

T. I & II

- es, re - qui - es.

cor - da [SOLI] re,

T. III & IV

las - sis, las - sis, las - sis,

las - sis, las - sis, - - - - - las - sis,

[SOLI] cor - da re,

B. I & II

las - - - - - sis

las - - - - - sis

B. III & IV

las - - - - - sis

las - - - - - sis

133

S. I & II Ah Ah Ah

S. III & IV Ah Ah Ah

A. I & II Re - - cor - - da - - - -

A. III & IV Ah Ah

T. I & II Ah Ah *f cresc.* Re - cor - *f cresc.* Re -

T. III & IV Ah Ah *f cresc.* Re - cor -

B. I & II *ff* Re-(ay) - - - - - * cor - *ff* Re-(ay) - - - - - cor -

B. III & IV *ff* Re (ay) - - - - - * cor *ff* Re-(ay) - - - - - cor -

* Where needed snatch a breath before the accent

135 Ah

S. I & II

Ah

S. III & IV (unison)

A. I & II - re Re - cor - da -

A. III & IV Re - Re -

T. I & II da - - - re, Re - cor - - da - cor - - - da - re, Re - cor -

T. III & IV - da - - - re, da - - - re,

B. I & II * da - - re, da - - re,

B. III & IV * da - - re, da - - re,

137

S. I & II *mf* Ah_____ *mf* Ah___ *mf* Ah___

S. III & IV *f* Do-mi-ne *f* Do-mi-ne *f* Do-mi-ne

A. I & II re, Re - - - cor - da - - -
cor - da - - - re,_____

A. III & IV cor - da - - - re, Re 3 - cor-

T. I & II re, Do - mi - - - -
da - - - re,_____

T. III & IV Re - - - cor - - - da -
Re - - - cor - - -

B. I & II * Re - - - * cor - - - * da -
Re - - - cor - - - da -

B. III & IV * Re - - - * cor - - - * da -
Re - - - cor - - - da -

139

S. I & II *f* Ah *mf* Ah

S. III & IV *f* Do - mi - ne

A. I & II -re

A. III & IV da - - - - -
Do - - - mi - - - - - ne,

T. I & II ne
Do - - - - - mi -

T. III & IV re,
da - - - - - re,

B. I & II re

B. III & IV

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

(and sempre ff dim. / ff dim. etc.)

ff Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Do - - - - - mi - - - - -

Do - - - - - mi -

re,

Do - - - - - mi -

ne

Do - - - - - mi -

Do - - - - - mi - - - - -

re

re

re

141

S. I & II *f* Re - cor - da - - *f* Do -

S. III & IV (divisi) *f* Re - cor - da - re, Do - mi - ne, *f* Re - cor - da - re,

A. I & II ne

A. III & IV Do - - - - - ne Do - mi - ne

T. I & II

T. III & IV ne

B. I & II

B. III & IV

rall.

143

S. I & II
re__ Re-cor-da - - - - re__
mi- ne__

S. III & IV
Do - - - 3, mi - - ne, Do-mi- ne__ Do-

A. I & II
Ay
Do - mi - ne

A. III & IV
mi - ne
Do-mi - ne__

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

145

S. I & II

Do-mi- ne, Do -

Do - mi-ne, Do - mi -

S. III & IV

mi-ne

III. Do - mi - ne

A. I & II

Ay

Do - mi - ne

Ay

'Do -

A. III & IV

Ay

T. I & II

T. III & IV

B. I & II

B. III & IV

molto rit.

92

SOLI

The musical score is for a SATB choir and piano accompaniment. It consists of eight staves. The vocal parts are: S. I & II (Soprano I & II), S. III & IV (Soprano III & IV), A. I & II (Alto I & II), A. III & IV (Alto III & IV), T. I & II (Tenor I & II), T. III & IV (Tenor III & IV), B. I & II (Bass I & II), and B. III & IV (Bass III & IV). The piano part is indicated by a large brace on the left side of the score. The music is in 5/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is marked 'molto rit.' at the top. The lyrics are: 'mi- ne, Do - mi - ne' for S. I & II and A. I & II; 'ne, Do - mi - ne' for S. III & IV; and 'mi - ne, Do - mi - ne' for A. I & II. The word 'Ay' is written below the S. III & IV staff. The word 'niente' is written at the end of the vocal lines. The score includes measure numbers 147, 15, and 9. The piano part is mostly rests, with some notes in the first few measures.

A tempo
♩ = 54

molto rit.

molto cresc.

93

150

S. I & II

(unison) *f*

Ah Ah Ah Ah

S. III & IV

(unison) *f*

Ah Ah Ah Ah

A. I & II

(unison) *f*

Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. III & IV

(unison) *f*

Ah Ah Ah Ah Ah

T. I & II

subito f

Ah Ah Ah Ah Ah

T. III & IV

subito f

Ah Ah Ah Ah

B. I & II

subito f *cresc.*

Ah Ah Ah Ah Ah

B. III & IV

subito f *cresc.*

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Ah

A tempo
♩ = 54

ff Ah _____ Ah _____

S. I & II 151 (divisi)

ff (and sempre *ff dim.* / *ff dim.* etc.)

IV. only

S. III & IV

sempre legato
(divisi)

A. I & II

op - - - - - pro - - - - - bri -

sempre legato
(divisi)

A. III & IV

op - pro - - - - - bri - - - - -

sempre legato

T. I & II

op - - - - - pro - - - - - bri - um

sempre legato

T. III & IV

op - - - - - pro - - - - - bri - um

sempre legato

B. I & II

op - pro - - - - - bri - - - - - um

sempre legato

B. III & IV

op - - - - - pro - - - - - bri -

152

S. I & II

Ah

Ah

S. III & IV

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. I & II

um nos - - - trum,

um nos - - - trum,

A. III & IV

um nos - - - trum,

um nos - - - trum,

T. I & II

nos - - - - - trum,

nos - - - - - trum,

T. III & IV

SOLI

ff nos - trum, nos - trum, nos - trum,

ff nos - trum, nos - trum, nos - trum,

SOLI

B. I & II

nos - - - - - trum,

nos - - - - - trum,

B. III & IV

um nos - - -

um nos - - -

(sempre ff dim. / ff dim. etc.)

153 * *ff*

S. Solo I Ah Ah Ah

(sempre ff dim. / ff dim. etc.) * *ff*

S. Solo II Ah Ah Ah

(sempre ff dim. / ff dim. etc.) * *ff*

S. Solo III Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

(sempre ff dim. / ff dim. etc.) * *ff*

S. Solo IV Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. I & II nos - - - - - trum

A. III & IV nos - - - - - trum

T. I & II *fff* SOLI Re - cor - da re, -

T. III & IV nos - - - - - trum

B. I & II nos - - - - - trum

B. III & IV trum, SOLI *ff* Re - cor - da re, -

SOLI *ff* Re - cor - da re, -

* IF SUFFICIENT VOICES, REINFORCE ALL "SOLO" SOPRANO PARTS FROM HERE TO THE END

molto rit.

154

S. Solo I

Musical staff for S. Solo I in 6/4 time. It features a fermata followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note, marked with a forte *f* dynamic and an accent. The phrase concludes with a long, sustained note.

S. Solo II

Musical staff for S. Solo II in 6/4 time. It features a melodic phrase starting on a dotted quarter note, marked with a forte *f* dynamic and an accent. The phrase concludes with a long, sustained note.

S. Solo III

Musical staff for S. Solo III in 6/4 time. It features a melodic phrase starting on a dotted quarter note, marked with a forte *f* dynamic and an accent. The phrase concludes with a long, sustained note.

S. Solo IV

Musical staff for S. Solo IV in 6/4 time. It features a melodic phrase starting on a dotted quarter note, marked with a forte *f* dynamic and an accent. The phrase concludes with a long, sustained note.

A. I & II

Musical staff for A. I & II in 6/4 time. It features a melodic phrase starting on a dotted quarter note, marked with a forte *f* dynamic and an accent. The phrase concludes with a long, sustained note.

A. III & IV

Musical staff for A. III & IV in 6/4 time. It features a melodic phrase starting on a dotted quarter note, marked with a forte *f* dynamic and an accent. The phrase concludes with a long, sustained note.

T. I & II

Do - mi - ne, ' Re - cor - da - re, Do - mi - ne,

Musical staff for T. I & II in 6/4 time. It features a vocal line with lyrics. The first part is marked *(mf)* and *f*. The second part is marked *ff*. The staff includes a fermata and a long, sustained note.

T. III & IV

SOLI

, Re - cor - da - re, Do mi - ne,

(mf) , Ah

f

Musical staff for T. III & IV in 6/4 time. It features a vocal line with lyrics. The first part is marked *(mf)* and *f*. The second part is marked *ff*. The staff includes a fermata and a long, sustained note.

B. I & II

Musical staff for B. I & II in 6/4 time. It features a bass line with a long, sustained note.

B. III & IV

Do - mi - ne, (mf) , Ah

f

Musical staff for B. III & IV in 6/4 time. It features a bass line with lyrics. The first part is marked *(mf)* and *f*. The staff includes a fermata and a long, sustained note.

A tempo
♩ = 54

98

(sempre ff dim. / ff dim. etc. all soprano parts)

155 *ff*

S. Solo I
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

S. Solo II
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

S. Solo III
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

S. Solo IV
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

sempre legato
A. I & II
Re - cor - da - re, Do -

sempre legato
A. III & IV
Re - cor - da - re, Do -

sempre legato
T. I & II
op - - - pro - - -

T. III & IV
op - - - pro - - -
do - - - mus, nos-trae do-mus,

sempre legato
B. I & II
Re - cor - da - re, Do -

sempre legato
B. III & IV
Re - cor - da - re, Re - cor

156

ff *f* *f* *ff* *f* *ff*

S. Solo I Do-mi-ne Re - cor-da - re

S. Solo II Do-mi-ne no - bis *ff* Re - cor - da -

S. Solo III no-bis Re-cor - da - re

S. Solo IV no-bis Re-cor - da - re

A. I & II mi - - - ne, Re - - -

A. III & IV mi - - - ne, Re - - -

min - - - ne, Re - - -

T. I & II -bri - - - um

-bri - - - um

T. III & IV do-mus, do-mus_ nos-trae, do-mus_ nos-trae,
do-mus, do-mus_ nos-trae, do-mus_ nos-trae,

B. I & II mi - - - ne, Re -

da - - - re, Re - - -

B. III & IV da - - - re, Re - - -

157

S. Solo I *f* Re - cor-da - - re

S. Solo II *ff* - re Re - cor-da - - re

S. Solo III *ff* Re - cor - da - re

S. Solo IV *ff* Re - cor - da - re

A. I & II cor - da - - - re,

A. III & IV cor - da - - - re,

T. I & II nos - - - - trum,

T. III & IV do - mus_ nos - trae, nos - trae, do - mus_ nos - trae, -

B. I & II cor - da - - - re, Do -

B. III & IV cor - - da - - re, Do -

molto rit.

molto cresc. 101

158 *fff* SOLI

S. Solo I
Re - cor - da - - - - re. *molto cresc.*
f *mp* *fff* //

S. Solo II
Re - cor - da - re. *molto cresc.*
f *mp* *fff* //

S. Solo III
no - - - - bis. *molto cresc.*
fff SOLI *mp* *fff* //

S. Solo IV
Re - cor - da - - - - re. *molto cresc.*
mp *fff* //

A. I & II
Do - - - mi - ne. *molto cresc.*
mp *fff* //

A. III & IV
Do - - - mi - ne. *molto cresc.*
mp *fff* //

T. I & II
Do - mi - - - ne. *molto cresc.*
mp *fff* //

T. III & IV
do - - - - mus. *molto cresc.*
do - - - - mus. *mp* *fff* //

B. I & II
- - - - mi - ne. *molto cresc.*
mp *fff* //

B. III & IV
mi - - - - ne. *molto cresc.*
mi - - - - ne. *mp* *fff* //

("And in the end, we shall all be memories, one to another." So speaks the voice of Silence.)