

per Graham & Marcela

Le campane che svaniscono

♩ = 110 - 120 *esplosivo*

Aaron Holloway-Nahum
2012

Violin

IV →
tutto l'arco →

f sempre

ff f

rall.

Tempo

I Glissandi sono sempre graduali e uniformi per tutta la durata della nota dalla quale iniziano

Vln.

♩ = 72 - 80 *più ampiamente*

tutto l'arco

lento l'arco

tutto lento

tutto

lento

ff

f

pp sub.

f sub. pp sub.

poco p

sub. f

p cantabile

Vln.

molto pont.

ord. sub.

punta dell'arco

mf

f

p sub. > pp

espressivo

Vln.

Tempo

gliss.

mp

p

Vln.

poco rit. (→ ♩=66)

tutto l'arco

lento l'arco

punta (sounding)

f

ff

p sub.

p

Vln.

♩ = 72 - 80 Tempo II

tutto l'arco

pp

f

ff

p sub. <

Vln.

Fermare il tremolo gradualmente (sempre non misurato)

poco f

p sub.

f

accel poco a poco ($\rightarrow \text{♩} = 100$)

\rightarrow *Gradualmente ad armonico*
(ci sarà interferenza, rumore)
instabile

Vln. 32

ff p pp f sub. p sub. mf

tutto l'arco
lento l'arco

A tempo ($\text{♩} = 72 - 80$) *delicata e fragile*

Vln. 37

p espressivo sempre mp

8va

Vln. 42

rit. p f sempre

$\text{♩} = 80 - 88$ **Tempo II piu mosso, intenso**

Vln. 46

ff poco f sub.

molto legato

Vln. 52

fff ffp poco

$\text{♩} = 66$

gliss. gliss.

Vln. 57

mp p

flautando e tasto poco vib.

Vln. 60

mf f

(cadere)
molto legato, ord, tasto

62 *normale come campane*

Vln. *ff* *f*

I

65

Vln. *p* *f*

III V V 3 IV III IV III V 3

68 *sul pont.*

Vln. *ff* *f espressivo*

3 5 3

$\text{♩} = \text{c. } 46 - 52$ *spaziosa*

tutto l'arco lento l'arco ord.

71

Vln. *ff*

3 3 tutto (ord.)

75 *molto pont. sempre*

Vln. *p*

8^{va} II *rit. poco a poco* ($\rightarrow \text{♩} = 40$)

$\text{♩} = \text{c. } 40$ *settling*

ord. sub.

80 *molto legato*

Vln. *p*

3 3 IV

85

Vln. *pp* *p* *pp*

gliss.

87 *come se ricomincia* *morendo...*

Vln. *p* *mf* *pp*

gliss.